

L'INVENTION DU PAYSAGE

Conférence du 28 septembre 2021

Sitographie générale

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/peindre-le-paysage-24>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/peindre-le-paysage-44>

<https://www.franceculture.fr/emissions/ils-ont-pense-la-laicite/ils-ont-pense-la-nature-2-descartes-ingenieur>

<http://expositions.bnf.fr/fouquet/reperes/35/index35b.htm>

<http://classes.bnf.fr/phebus/livre/index1.htm>

<http://expositions.bnf.fr/kenna/arret/14.htm>

Bibliographie :

-L'invention du paysage :Anne Cauquelin

-L'arbre dans la nature .Zenon Mezinski .

Le paysage peint n'est qu'une des manières possibles d'appréhender la nature. Il s'agit , pour les artistes , de voir et de représenter la nature comme une vue d'ensemble organisée suivant des lois de composition , de perspective et esthétique . La notion de paysage n'existe pas dans la Grèce antique ,ni jusqu'au XIV ème siècle en Europe ,ni dans un certain nombre de civilisations .

En Europe l'idée de représentation de paysage va petit à petit s'affirmer et se développer :du paysage décor au paysage sujet unique de l'œuvre .

1.Présence de la nature jusqu'au XIV ème s .

-Palerme chapelle palatine XII ème s.

-Psautier de Saint Louis .v.1250

-Décor de chou frisé.XIII ème s

2.Constitution d'un paysage

Fin Moyen Age les espaces sauvages se réduisent :défrichement ,déboisement (surface boisée XIV =25% du territoire)=représentation de paysage c.a.d d'une vue d'ensemble de l'espace naturel

-Fresque du bon gouvernement .Lorenzetti.Sienne.v.1330

-Texte de Pétrarque :l'ascension du mont Ventoux .1335.

-Enluminure chroniques de Hainaut XV

-Très riches heures du duc de Berry.1410-1440.

-Tapisserie dame à la licorne 1480

-Tapisserie aux mille fleurs = pas paysage mais autre manière de percevoir la nature .

-Retable de l'Agneau mystique.Van Eyck v.1430.Gand.

Le paysage se déploie vers le lointain grâce à la perspective atmosphérique ;richesse des détails .

-Vierge au chancelier Rolin.Van Eyck .1435.

-F. DE Montefeltre.P.della Francesca.v.1470.Offices

-Planches de Léonard de Vinci.Codex atlanticus .1478-1518.

Attention botaniste à la nature id Durer .

-La grande touffe d'herbe.Durer.1503.

-Vue du val d'Arco .

Ce ne sont que des études pour les fonds de tableaux à venir.

-Sainte la Vierge à l'Enfant .1503.Léonard.Louvre.

-Hommage à Leonard.O.Redon.1914.145x63.

-Concert champêtre.1509.Titian.137X105.Louvre

Paysage évoque l'Arcadie antique.

3. Développement du paysage

-La tempête .Girgione.v.1506.82X73.Venise .

1ère inversion du rapport humain/paysage :le paysage occupe toute la composition.De plus , le paysage contribue à la tension dramatique de la scène

-Retable de Grunwald.1512

Paysage expressionniste

-Saint Jérôme dans le désert.Patinir.v.1516.74X91.Prado .

Apparition du paysage-monde //la nature est un livre écrit par Dieu

-La bataille d'Alexandre.Altdorfer.1529 .Munich.160x120

-Vue de Tolède.Le Gréco.v.1596.121x106.Met.

-

4.Le paysage comme genre de la peinture

-Paysage fluvial .Carrache.1590

-Le moulin.Le Lorrain.1648.152X200

-Temps calme.1651.Poussin.

-L'été.Poussin.1664.118X160.Louvre.

5.Le paysage du siècle d'or hollandais

Le paysage hollandais ,à la différence du paysage français et italien s'affirme réaliste .

-Champs de blé .Ruysdael .1670.100X132.Met .

-Deventer.S.Ruysdael.1657.

Félibien : « **Le peintre hollandais est différent de nos peintres observateurs raffinés remplis par les livres de philosophie .Comparé à nous ,c'est un artisan »**

4.Le XVIII ème s .

Le paysage accompagne les scènes galantes .

-Rendez vous de chasse .Watteau.1720.124X190.Wallace.

-L'escarpolette.Fragonard.1767.

5 Fin XVIII ème et XIX ème

2 ème partie du XVIII ème s.en Angleterre, changement de paradigme : nouveaux sujets .

-Calder Idris .R.Wilson.1774.50X73.

-Vésuve en éruption.1780 .Wright of Derby

Apparition notion du sublime .

-Voyageur au dessus d'une mer de nuages.Caspar Friedrich.

La montagne = nouveau sujet .

-Naufrage .Joseph Vernet.

-Orage près d'un lac .Valenciennes.1780.

-La charrette de foin .Constable

-Le moine au bord de la mer.Friedrich.1805.110X171.Berlin

-Le bord de la mer à Palavas .1854.Courbet.

<https://gallica.bnf.fr/blog/13072020/histoire-des-bains-de-mer?mode=desktop>

-<http://www.cahiers-naturalistes.com/Salons/01-06-68.html>

<https://vimeo.com/199151983> Les effets du bon gvt

<https://www.grandpalais.fr/fr/annibal-carrache-paul-bril-et-adam-elsheimer-les-precursurs>

<https://www.franceculture.fr/conferences/cite-de-larchitecture-et-du-patrimoine/reinventer-les-paysages-agricoles>

<https://www.laboiteverte.fr/des-cabines-de-bain-mobiles-pour-se-baigner-en-toute-dignite/>

<https://gallica.bnf.fr/blog/13072020/histoire-des-bains-de-mer?mode=desktop>

<http://expositions.bnf.fr/lamer/arret/index521.htm> <http://expositions.bnf.fr/lamer/grand/114.htm>

Flaubert <https://gallica.bnf.fr/essentiels/flaubert/citations>

<https://www.dailymotion.com/video/x5ry9mv> AVANT GARDES ARTISTIQUES

<https://www.franceculture.fr/emissions/lart-est-la-matiere/apprendre-a-voir> :estelle zhong

<http://expositions.bnf.fr/lamer/arret/index.htm>

Ce qui me semble beau, ce que je voudrais faire, c'est un livre sur rien, un livre sans attache extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, comme la terre sans être soutenue se tient en l'air, un livre qui n'aurait presque pas de sujet ou du moins où le sujet serait presque invisible, si cela se peut. Les œuvres les plus belles sont celles où il y a le moins de matière ; plus l'expression se rapproche de la pensée, plus le mot colle dessus et disparaît, plus c'est beau. Je crois que l'avenir de l'Art est dans ces voies. [...] C'est pour cela qu'il n'y a ni beaux ni vilains sujets et qu'on pourrait presque établir comme axiome, en se posant au point de vue de l'Art pur, qu'il n'y en a aucun, le style étant à lui tout seul une manière absolue de voir les choses. »

NOUVELLES PERCEPTIONS DE LA NATURE

Conférence du 12 octobre 2021

Bibliographie : -Apprendre à voir. Estelle Zhong Mengual

-L'homme dans le paysage .Alain Corbin

Au XIX^{ème} s ,notre compréhension du monde et sa vision se transforment radicalement (Lyell , Darwin).Les artistes en sont les témoins ,ils nous révèlent ce qu'on ne voyait pas et ce que nous ne savions pas .

-Le moine au bord de la mer.Caspar Friedrich.1808.Berlin.110X171

Début du XIX^{ème} changement de sensibilité :l'homme face à l'immensité ,au vertige de l'infini=début du romantisme

-Dessin de méduse .1800.Lesueur.

<https://www.museum-lehavre.fr/fr/numeritheque/meduses>

-Sur la plage de Trouville .Boudin.1863

Ces morceaux de paysages ignorés jusqu'alors ,deviennent visibles et aimables

-Pegwell Bay.Dyce.1852.63X59.Tate

<https://journals.openedition.org/physio-geo/11357#tocto2n4> /DYCE

Remarquer représentation détaillée des falaises =intérêt nouveau pour une science en construction :la géologie

-Le puits noir.Courbet.1860.65X81.Baltimore

Absence de personnages. Cadrage serré façon portrait de roches et d'une rivière = nouveauté.

-Source de la Loue .1863.Zurich.107X82

-Le bloc .1889.Monet.72X91.Royal cln

Monet offre à Clemenceau ce « Bloc » (Londres, Royal CollectionTrust), un paysage rocheux nommée ainsi en référence à la célèbre phrase de Clemenceau :« La Révolution est un bloc. » Réalisée en 1889, elle a été tout d'abord partiellement achetée à Monet par Clemenceau, qui la lui retourna quelques années plus tard afin d'éviter sa

saisie par des créanciers. Lorsque Monet lui offre définitivement, Clemenceau lui écrit en remerciement (23 décembre) : « Vos bonnes paroles étaient pour moi la plus belle des récompenses, car j'ai pu juger que l'homme était chez vous à la hauteur de l'artiste, et ce n'est pas peu dire. Je voulais que vous sachiez combien vous m'avez donné de joie. Je voulais vous embrasser et vous dire une fois de plus que je vous aime. Mais ce diable de "Bloc" était entre nous et me barrait le passage. Je ne pouvais pas accepter parce que c'est un présent de trop haut prix. Et voilà maintenant que, sans ma permission, vous me bombardez de ce merveilleux caillou de lumière. Je demeure stupide et ne sais plus que dire. Vous taillez des morceaux de l'azur pour les jeter à la tête des gens. Il n'y aurait rien de si bête que de vous dire merci. On ne remercie pas un rayon de soleil. »

-Charles Lyell. Principes de géologie .1830

A partir d'observations comprend que la terre a au moins plusieurs milliers d'années et est le résultat de transformations continues

<https://planet-terre.ens-lyon.fr/ressource/img580-2017-10-02.xml>

A partir des années 1850 , la peinture de paysage devient un genre dominant .

Aux Etats Unis : contexte de conquête de l'Ouest et de découvertes des grands espaces

-Au cœur des Andes .Fr Church.1859.168X303.Met

Church se fit rapidement connaître par ses compositions minutieuses qui dépeignent le paysage de l'est de l'Amérique du Nord. Inspiré par Alexander von Humboldt, naturaliste allemand, il séjourna, comme lui, en Amérique du Sud, en 1853 et en 1857. Au Cœur des Andes est la synthèse de nombreuses esquisses au crayon et à l'huile dessinées en Équateur. Le tableau montre l'amplitude climatique — du tropical au tempéré puis au glacial — que Humboldt avait observée dans les Andes équatoriales. Church présenta d'abord la toile dans un cadre massif comme s'il s'était agi d'une fenêtre, conseillant au public qui se pressait à l'exposition de la regarder avec des jumelles de théâtre pour mieux apprécier les détails botaniques et le panorama continental.

-Un orage dans les rocheuses.A.Bierstadt.1866.250X401.NY

Lire étude remarquable dans « Apprendre à voir »

// les penseurs et philosophes américains

Thoreau : <https://www.youtube.com/watch?v=dsG3vMZNbHA>

Emerson : <https://www.philomag.com/livres/la-nature>

<https://www.franceculture.fr/video/henry-david-thoreau-precurseur-de-lecologie>

En Europe : industrialisation galopante entraîne une nostalgie de la campagne .

-Les coquelicots.Monet.1873.Orsay

-Herbes .Renoir.1875

-Pont de Villeneuve la Garenne .Sysley . 1872

-Paysage.1880.Photographie de Peter Henry Emerson

-Roses trémières.B.Morisot.1880 Marmottan

-Les meules.1890/1891.Monet

Sa 1ère série . « Je vous aime parce que vous êtes vous et que vous m'avez appris à comprendre la lumière.Vous m'avez ainsi, augmenté. » Clémenceau à Monet

-Marine avec vaches.Gauguin.1888.Orsay

-La vague .

Ave Gauguin la couleur s'émancipe et annonce le fauvisme de 1905 :

-Paysage à Collioure .Derain.1905
-La Moulade ,Collioure.Matisse.1905

-Montagne Sainte Victoire vue des carrières de Bibémus .Cézanne.1897.65X85.Baltimore
« Je vous dois la vérité en peinture et je vous la dirai »

-Chemin du mas joli .1900.Beyeler. 80X65

-Montagne Ste V et château noir.1904

Cézanne : <https://www.societe-cezanne.fr/2016/07/30/1898/>

et relire Merleau Ponty : Été 1960. Non loin d'Aix-en-Provence, au Tholonet, dans cette campagne où Paul Cézanne, plus d'un demi-siècle auparavant, partait chaque matin en quête du « motif », Maurice Merleau-Ponty rédige L'Œil et l'Esprit, le dernier texte qu'il achèvera. La peinture y est omniprésente et l'œil de Cézanne guide le philosophe dans ses réflexions sur le corps et la vision. Le peintre apporte son corps, dira Merleau-Ponty. Les tableaux de Cézanne, en reproduisant la naissance des choses et la manière dont elles nous apparaissent, nous conduisent au principe de la phénoménologie chère au philosophe : revenir « aux choses mêmes », à l'entrelacement complexe du corps et du monde, sans a priori scientifiques, loin des théories classiques de la représentation.

-**Nuit étoilée**.Van Gogh.1888.73X92.MOMA.

-Le cri .Munch.1893.Oslo.

-Quai et plage.Spillaert.1907

-Digue la nuit.1908.

Voir expo à Orsay : <https://www.youtube.com/watch?v=JAOA-nNIEoA>

-Le lac de Thoune. Hodler.1904 1905

-Le lac léman.1908.

Voir expo à Marmottan

Paysages expressionnistes :

-Enfants sauvages dansant.Nolde .1909

-Paysage .Schmidt Rotluf.1909

-Hiver.Kandinsky.1909.

« La création d'une œuvre est la création d'un monde »

-La montagne bleue.1908.

-Radiolaires .Haeckel.1899.

Biologiste,naturaliste et philosophe très important .https://fr.wikipedia.org/wiki/Ernst_Haeckel

Inspire –la porte de l'expo universelle de 1900 place de la Concorde par Binet.

-Photos de Karl Blossfeldt .

<https://publicdomainreview.org/collection/karl-blossfeldt-s-urformen-der-kunst-1928>

Ils infusent et accompagnent l'intérêt pour la nature qui est à son apogée avec l'Art Nouveau

-D'autres sites :

<https://www.youtube.com/watch?v=5GEqgDN0LeU&t=1112s> SAGA DES IMPRESSIONNISTES

Humboldt : <https://learningfromlandscapes.com/portfolio/the-invention-of-nature/>

<https://www.youtube.com/watch?v=eyRojfyspX8>

Traces de nature aux US

Conférence du 9 novembre 2021

Le plus grand plaisir que procurent les champs et les bois est la secrète relation qu'ils suggèrent entre l'homme et les végétaux. Je ne suis pas seul et inconnu. Ils me font signe, et moi de même. Le balancement des branches dans la

tempête est nouveau pour moi et ancien. Cela me prend par surprise et pourtant ne m'est pas inconnu. Ses effets sont semblables au sentiment qui me submerge d'une pensée plus haute ou d'un sentiment meilleur lorsque j'estime que j'ai bien agi ou pensé avec justesse. Ralph Waldo Emerson

Thoreau : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/henry-david-thoreau-24-walden-ou-la-vie-dans-les-bois>

- Niagara Falls .Church.1867 .NG Scotland2 233x280
- Lever de soleil dans les bois.G.Innes.1887
- Nuit d'été.Winslow Homer.1890.76X102.Orsay
- Formes de feuilles.A.Dove.1911.

Exposé chez Stieglitz.

Georgia O keefe 1887-1986

<https://www.franceculture.fr/emissions/l-art-est-la-matiere/l-art-est-la-matiere-emission-du-dimanche-12-septembre-2021> / Virginia o Keefe

-Specials. G o' Keefe .1916.

-Blue line.1919.

-From the plains.1919.

-Yellow and black streak.1924.Pompidou.

<https://www.okeeffemuseum.org/installation/okeeffes-new-mexico/>

-Coquelicots .1927.

-Datura.1932.

-Jack in the pulpit.1930.

-Photos de Paul Strand

-Pelvis et pleine lune.1930.

-In the patio.1950.

-Cow's skull.1921.

<https://www.centrepompidou.fr/fr/magazine/article/chez-georgia-okeeffe-la-nature-a-hauteur-de-colibri>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/le-31-aout-a-18h-les-coulisses-de-lexposition-georgia-okeeffe>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/videos/video/demain-a-18-h-le-mensuel-n-14-georgia-okeeffe>

Hopper.1882-1967

-Maison près de la voie ferrée.1925.61X73.MOMA

-Gas.1940.67X102.MOMA

-People in the sun.1960.

HOPPER/<https://journals.openedition.org/transatlantica/8462?lang=en>

L'ABSTRACTION.

La galerie Stieglitz puis l'Armory show vont montrer les œuvres des peintres abstraits européens .

« Du spirituel dans l'art » de Kandinsky est traduit en 1916 .Pour lui ,il faut se détacher de la représentation du réel.

les formes et les couleurs peuvent rendre compte avec plus de justesse notre rapport au monde .De plus ,dans les

années 30, les surréalistes exposent puis un certain nombre émigrent vers les Etats Unis (Breton, Yves

Tanguy,Duchamp....) ; tout ceci va susciter une pratique plus libre chez certains artistes .

-A year in the Milkweed (un an dans le Milkweed).A.Gorky.1944.94X120.NGWashington

L'abstraction gagne les artistes américains et on voit apparaître 2 nouveaux courants : action painting= présence du geste de l'artiste,aspect spontané et le colour field painting (champ coloré) =pas de geste mais expression de la couleur avec de grands aplats .

Action painting :

-Milky way (voie lactée).Janet Sobel.1945.114X216.MOMA.La & ére à peindre au sol et à utiliser le dripping (couleur)

Pollock.1912-1956.

-Eyes in the heat (yeux dans la chaleur).1946.

-Rythme d'automne.1950.267X526.MET

Très grand format.

http://archive1018.mudam.lu/fileadmin/media/download/wort%40mudam_akademie_2/Pollock%20Akademie%202020120329.pdf

[9 MAR.W Z 16 20120329.pdf](http://archive1018.mudam.lu/fileadmin/media/download/wort%40mudam_akademie_2/Pollock%20Akademie%202020120329.pdf) POLLOCK

Colour field (champ de couleur) painting :

-N° 3.Rohko.1949

Barnett Newman 1905-1970. « Quand Hitler ravageait l'Europe ,pouvions nous nous exprimer en peignant une jolie femme nue allongée sur un divan ? »

-Pagan void (vide païen).1946.84X96.NGA Washington.

-The wild (le sauvage) .243X4 .MOMA

-Lumière d'horizon.1949.70X180.

-Cathedra.1951.249X543.Amsterdam

Barnett Newman : https://www.exporevue.com/magazine/fr/newman_sr.html

Clyfford Still 1904-1980.

« Je n'ai jamais voulu que la couleur soit de la couleur pure, je n'ai jamais voulu que la texture soit texture, ou que les images deviennent formes. Je voulais que tout ceci fusionne en un esprit vivant ».

-N°2.1944.264X220

De Kooning 1904-1967

-Porte vers la rivière.1960.203X178.

-Un arbre à Naples.1960.203X178

Deuxième génération :Helen Frankenthaler 1926-2011

-Montagne et mer 1952.220X300

-Riverhead.1963.209X363

-Lorelei.1957.190X221

<https://www.musee-orangerie.fr/fr/ressources/videos-et-podcasts/expositions#anchor-navigation-9> ABSTRACTION

américaine et le dernier Monet

<https://awarewomenartists.com/magazine/helen-frankenthaler-le-triomphe-de-la-couleur/>

Sam Francis 1923-1994

<https://www.youtube.com/watch?v=5LCQZpAnM0U>

-In the lovely blueness .1955

-Autour du monde .1958.276X321.Beyeler

Joan Mitchell 1925-1992

<https://awarewomenartists.com/artiste/joan-mitchell/>

-Mon paysage.260X180. Maeght

-A small garden(un petit jardin).1980.280X720

Ellsworth Kelly 1923-2015

<https://www.ias.edu/ideas/2013/bois-ellsworth-kelly>

-Le tableau vert .1952. En hommage à Monet

-Train landscape.1953.112X112

-Hudson river landscape.1951.David Smith.

Sculpture à partir du paysage vu du train .

-Mischka Henner :photos satellite

<https://www.featureshoot.com/2016/08/horrific-satellite-images-of-texas-feedlots/>

Traces de nature dans la peinture d'après- guerre en Europe

Conférence du 7 décembre 2021

Etat des lieux avant 1945

Début de l'abstraction vers 1910 avec Kandinsky et Mondrian .

Mondrian évolue vers l'abstraction : <http://www.diptyqueparis-memento.com/fr/les-arbres-mondrian/>

-Arbre rouge dans le soir.1908

-Arbre gris 1911

-Pommier en fleur.1912

Quasi disparition de la peinture de paysage entre les 2 guerres

L'avant-garde est muselée sous le régime nazi : exposition en 1937 de l'art dégénéré en Allemagne en 1937.

-Bocal à vache .1943.Dubuffet .

Peint sous l'Occupation. Le retour au primitif ,au monde premier de l'enfance peut être un moyen de régénérescence

Après- guerre

Le paysage est aussi une mémoire traumatique qui porte trace de l'inhumanité (cf le film Nuits et brouillards)

-A figure in a landscape.Bacon.1945.

Son amant sur un banc dans un paysage déchiré .

Un certain nombre de peintres ,à travers la matière même de leur peinture questionne la matière même du monde :

Les peintres matiéristes

Dubuffet 1901-1985

-Le géologue.1950. 118X158

-Natura genitrix.1952. 130X162.

-Le très riche sol.1956. 156X117

<https://www.youtube.com/watch?v=oRecZdmgbE8> Dubuffet

Fautrier 1898-1964

-Forêt.1943. 36X65. MAMVP

-Végétaux .1957 81X100

Zoltan Kemeny 1907-1965

-Un jardin avant le jardinier .1948. 76X103. Pomp

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cBAARbo>

-Tronc. 1964. 70X102 Pomp

Alberto Burri 1915-1995

-Sacco &rosso.1954

-Craquelures.1960

<https://www.cnap.fr/alberto-burri>

Rebeyrolle 1926-2005

-Paysage .1978.321x 200.Pomp

Elan vital exceptionnel .Fondation Rebeyrolle à Eymoutiers .

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-d-arts-et-de-nature/saison-d-art-2021/paul-rebeyrolle>

Eugène Leroy.1910-2000

-Grosse rose rouge -Blanche de février.1992En // les peintres de la nouvelle Ecole de Paris ;eux aussi exprime à travers leurs oeuvres

leur sensibilité à la nature .

Bissière 1886-1964

-Hommage à Théocrite .1946.115X100

-Equinoxe d'été .1960.130X162 .Pomp

-Silence du crépuscule.1964.100x81

Bazaine 1904-2001

-Saint Guénolé 1946

-Marée basse 1955 130X185

-Saint Séverin 1964-1969

Vitraux .Ouvre une nouvelle voie au vitrail contemporain

Manessier 1911-1993.

« Se promener en baie de Somme à marée basse ,c'est une promenade biblique ,tout se remet en ordre en soi »

-Baie de Somme .1949.16X25

-Série des sables 1983

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cxAXk69>

<https://www.youtube.com/watch?v=KwBEacbVBts> MANESSIER SABLES

Olivier Debré 1920-1999

-Coulée bleue du matin .1990 ;900X400 .CCOD
-Ocre tâches jaunes Loire .1981.181X311 .MBA Tours
+ création du CCOD en 2018 à Tours

Nicolas de Stael 1913-1955

Veut dépasser l'opposition abstrait/figuratif

-Les toits.1952.200X150.Pomp
-Mer du Nord1954.46_X61.
-Plage de Syracuse .1954

<http://www.muma-lehavre.fr/fr/expositions/nicolas-de-stael-lumieres-du-nord-lumieres-du-sud>

Geneviève Asse 1923-2021

Pendant la guerre ambulancière ,participe à l'ouverture des camps d'extermination
Le bleu Asse = entre ciel et mer , une mystérieuse présence avec laquelle elle ne fait qu'un

-Impression 2009.

-Trace stellaire.

-Ile aux moines .

« Nous sommes un fil tendu en équilibre ,pas toujours d'aplomb . »

<https://awarewomenartists.com/decouvrir/paysage-et-abstraction/>

Anna Eva Bergman 1909-1987

Norvégienne ,arrive à Paris en 1929.Eclipsée par son mari Hans Hartung malgré un grand talent

-La grande montagne d'argent.1957.162X160

-Finnmart.1965.130X162

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/art-moderne/labstraction-boreale-danna-eva-bergman-caen-11128920/>

<http://www.fondationhartungbergman.fr/sitehaeb/Nouvel-accrochage-Anna-Eva-Bergman,288>

<https://awarewomenartists.com/artiste/anna-eva-bergman/>

Hans Hartung 1904-1989

-Encre sur papier.1955

-Huile sur toile .1958. 97X73

-Acrylique.180X140.Tate

<https://www.youtube.com/watch?v=sdO7YNN-Rt0> :Pierre Wat sur Hartung

Zao Wu Ki 1920-2013

<https://www.voir-ou-revoir.com/2018/09/zao-wou-ki-musee-d-art-moderne-septembre-2018.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=DqjY2O9w44Y>

David Hockney 1937

Expo à l'Orangerie

Peter Doig 1959

https://www.youtube.com/watch?v=r7sJ_WNiSrs : Pour peindre comme de Kooning .Excellentes séries de vidéo faites par le MOMA (en anglais)

Paysage chinois et japonais annemarie moutaultguihard
[am.moutaultguihard@orange.fr] annemarie moutaultguihard
[am.moutaultguihard@orange.fr]

Conférence du 4 janvier 2022

Bibliographie : Le vide et le plein .François Cheng
Mont Huangshan .Marc Riboud

Préliminaires : Contempler une œuvre d'art est un moment particulier .Sortir la boîte ,l'ouvrir ,déplier le tissu de soie et et dérouler le rouleau =mise en mouvement des sens , par l'ouïe ,le toucher et la vision . Et conscience de l'éphémère : les œuvres ne sont visibles que pour un temps donné .

<http://expositions.bnf.fr/chine/index.htm>

Prémices :

De la dynastie [Han](#) à la fin de celle des [Tang](#), la peinture de la Chine tout entière est dominée par le sujet de la figure humaine, comme l'est celle de l'[Occident](#) jusqu'au début de la période moderne. Dès le [ix^e siècle](#) cependant, ses peintres se détournent de l'homme et s'intéressent de plus en plus à la nature. La peinture de personnages s'est développée dans un climat [confucianiste](#); le paysage semble par contre devoir son épanouissement aux concepts et aux positions du [taoïsme](#).

-[Ode à la nymphe de la rivière Luo](#).IV^{ème} s .

Illustration de la pensée taoïste : **un souffle unique est à l'origine des choses et du monde,circulant éternellement , il s'écoule dans l'espace entier engendrant sans fin ce qui existe .**

Développement :

Le nom de Wang wei (VII^{ème} s) est attaché aux 1^{ers} paysages purs = **shansui** = montagne et eau . Dans ces œuvres ,la montagne et l'eau représentent la quintessence du monde :solide et fluide ,ce qui résiste et ce qui se transforme , **deux principes opposés desquels procède l'énergie du monde** // ying et yang . Pour les représenter : l'encre et le pinceau =les outils du calligraphe : la couleur fascine les yeux ,pas l'esprit ;l'encre va à l'essentiel .

La peinture de paysage se développe et atteint son apogée sous le règne des Song (960-1279) :

-[Chanson nocturne des pêcheurs](#) .Xu Daoning. X^{ème} s

Perspective aérienne = invitation à voyager dans l'œuvre

Organisation en 3 plans :au 1^{er} hommes tout petits dominés par 2nd plan et la montagne au 3^{ème} Circulation , respiration avec espaces en réserve (blanc du papier ou de la soie) .

En s'en prenant à la montagne, la peinture trouve son âme ;

En s'en prenant à l'eau, elle trouve son mouvement ;

En s'en prenant aux forêts, elle trouve la vie ;

En s'en prenant aux personnages, elle trouve l'aisance.

Réaliser l'union de l'encre et du pinceau, c'est résoudre la distinction de Yin et Yang, et entreprendre de défricher le chaos.

Propos sur la peinture du moine Citrouille-amère Shi Tao ,vers 1710

-[Temple dans les montagnes](#) .Li Cheng .v.960 . 111X56

Apparition du style national et d'un nouveau format vertical.

Rythme : « le rythme est trouvé quand nous sommes en contact avec la vie , non seulement notre propre vie mais avec l'énergie vitale qui anime toute chose »in Les six canons de la peinture .VI^{ème} siècle .

Grande maîtrise et diversité du trait .

de la lenteur du poignet naissent les courbes savoureuses ; les variantes du poignet permettent des effets d'un naturel plein d'abandon ; ses métamorphoses engendrent l'imprévu et le bizarre ; ses excentricités font des miracles et quand le poignet est animé par l'esprit, fleuves et montagnes livrent leur âme. *Shi Tao* .

Pas paysage réel mais recomposé ; ici l'organisation du paysage // l'organisation du pays sous la gouvernance de l'empereur

-[Voyage en montagne](#) . **Fan Kuan**.Fin X^{ème} s . 206 X103

Paysage dominé par montagne mais pas de véritable opposition entre organique (végétaux , humains) et inorganiques (rochers) ; au contraire fusion et liens entre l'un et l'autre . Différent de la sensibilité occidentale , cf Nietzsche :

Comme notre attitude vis-à-vis de ce qui est mort, l'anorganique, est distante et condescendante, alors que nous sommes tous composés de trois quarts d'eau et que nous avons en nous des minéraux inertes qui font peut-être plus

pour le bien ou le mal de notre santé que la société des vivants toute entière ! [...] L'inorganique nous conditionne par l'intermédiaire de l'eau, de l'air, de la terre, de la forme du sol, de l'électricité, etc. [26]

Il n'y a rien d'inorganique. [...] La terre n'est pas un simple fragment d'une histoire morte [...] mais une vivante poésie comme les feuilles d'un arbre qui précèdent fleurs et fruits. La terre n'est pas un fossile, elle est vivante, comparée à la grande vie centrale de la terre dont toute vie animale et végétale n'est que parasitaire [30][30]Henry David Thoreau, Walden, où la Vie dans les Bois, Printemps.

<https://www.cairn.info/revue-diogene-2004-3-page-95.htm> / La pensée des rochers

-Montagnes. Fan Kuan .Fin X ème

Importante vérité structurelle :

« Les collines s'élevant hors de l'eau ne doivent jamais sembler reposer sur l'eau mais donner l'impression qu'elles plongent dans ses profondeurs .S'il existe un ruisseau ,il importe que nous puissions par l'imagination remonter aux sources d'où ils ont jailli . » Traité de peinture X ème s

-Le bâtiment du paradis dans la montagne .Dong Yuan. X ème s .183 X 121

Stylisation et importance des nuages :participe de la liaison entre l'eau , les rochers et le ciel .Pas de rupture mais lien

- Fondation de l'église Sta Maria .1423 .Masolino. Ici nette séparation

<https://books.openedition.org/pur/38583?lang=fr> NUAGES

-Rivières Xiao et Xiang .Dong Yuan . v.960

Format en longueur .Paysage ample et généreux .Sérenité .

-Début de printemps. Guo XI. 1072 . 160X108

Métaphore d'un pays en pleine renaissance politique où la puissance du printemps s'exprime par jeu de courbe et contre courbe .

-paysage automnal. Huizhong.v.1100. 128X55

Huizhong dernier empereur des Song du nord. Présence du vide . En simplifiant beaucoup : le Tao d'origine est conçu comme le Vide suprême d'où émane l'Un, qui n'est autre que le Souffle primordial.

Dès lors s'explique-t-on l'importance quasi ontologique du Vide dans la peinture chinoise. Au sein d'un tableau, il n'est jamais une présence inerte ; c'est lui qui anime tout l'ensemble, lui qui est à l'œuvre dans l'espace évoqué par le moindre trait de pinceau comme par les grandes lignes de la composition générale.

[http://expositions.bnf.fr/chine/pavillon/1/3/antho2.htm#:~:text=D%C3%A8s%20lors%20s'explique%20lignes%20de%20la%20composition%20g%C3%A9n%C3%A9rale](http://expositions.bnf.fr/chine/pavillon/1/3/antho2.htm#:~:text=D%C3%A8s%20lors%20s'explique%20lignes%20de%20la%20composition%20g%C3%A9n%C3%A9rale.) .:le vide

<https://www.philomag.com/livres/vid-e-et-plein-le-langage-pictural-chinois> :François cheng

-Sur le chemin du printemps . **Ma Yuan**.1190. 21X43

Le personnage ,en contemplation , « retrouve la liberté dont jouit l'esprit , lorsque ,détaché du corps ,il joint sa destinée à celle de la terre et du ciel » (Nicole Vandier Nicolas)

-En écoutant le vent dans les pins .**Ma Lin**.1246. 226X110

Liang Kai (v.1140-1210) ,peintre à la cour puis moine chan (qui deviendra le zen au Japon)

Il initie la peinture chan de style spontanée , avec un minimum de traits .

http://www.peinturechan.com/2019/10/28/xeyi-transcrire-lidee/#_ftn1

-Le 6 ème patriarche Chan.

-Li Po .81X30.

Mu qi (1210-1269) moine Chan .

-Corbeau sur un tronc

-Les six kakis

C'est aussi pendant la dynastie des Song que se développe peinture « de morceau de nature »

Wen Tong (1018-1079) « quand il peint des bambous ,son corps se transforme en bambou et une fraîcheur inépuisable se répand. »

-Bambou . // touffe d'herbe de **Durer** v.1500

-Bambou.GU AN , Wu Zhen ,Hu Zeng Han

Pruniers : Yang WU Jiu, Ma Lin ,Wang Mian

Orchidées. Zheng Sixiao

<https://www.cairn.info/revue-diogene-2004-3-page-95.htm>

<https://smarthistory.org/zheng-sixiao-ink-orchid/>

<https://smarthistory.org/shitao-returning-home/>

<https://www.cairn.info/revue-sigila-2013-1-page-69.htm> Nuage japonais

L'ART A LA RENCONTRE DU VIVANT : ART ET ECOLOGIE

Conférence du 15 mars 2022

La forêt blessée

-Souches et rebuts. Emily Carr. 1939. 67X110

Il y a une arête déchiquetée et pleine d'échardes qui traverse les souches que j'appelle les « crieurs ». Ce sont les derniers fragments, ceux qui ne sont pas sciés, le cri du cœur lancé par l'arbre, dans un mouvement violent de torsion et de déchirement, juste avant qu'il oscille et tombe dans un horrible gémissement, cette pause atroce pendant que ses bourreaux reculent d'un pas, la scie et la hache à la main, pour observer. C'est une scène horrible de voir un arbre abattu, même aujourd'hui, même si les souches grises pourrissent. En circulant au milieu d'elles, on aperçoit les crieurs qui dépassent de leurs propres tombes, pour ainsi dire. Ils sont leurs propres pierres tombales et leur propre cortège funèbre. Cette citation est tirée de *Hundreds and Thousands: The Journals of Emily Carr* (Toronto et Vancouver, Clarke, Irwin and Company, 1966), p. 132-133.

-L'arbre. Baselitz. 1966. 163X130

« Je suis né dans un ordre détruit, un paysage détruit, un peuple détruit, une société détruite. »

-Varus. Kieffer . 1976. 200X270

Dans ce paysage de neige sanglant, fermé par la forêt, Kieffer convoque Varus (son nom est inscrit au premier plan du tableau). Varus était le gouverneur Romain placé à la tête des légions en l'an 9. Il fut défait à la bataille de Teutobourg par Arminius (devenu Hermann). Ce mythe est fondateur de l'identité allemande. Il fut remis à l'honneur au XIX^{ème} avec l'unification allemande. Kieffer inscrit ensuite dans la neige ou sur la cime des arbres le nom des lettrés qui se sont emparés de ce mythe, tous liés par une ligne blanche qui figure les liens culturels complexes d'une nation.

-Révolte. Krajcberg. 1978

A la fin des années 1980, après ses voyages dans le Mato Grosso et en Amazonie, Frans Krajcberg commence à travailler des "bois brûlés", récupérés sur les lieux de la déforestation. Ses « Révoltes » sont des assemblages réalisés à partir d'éléments naturels : troncs, lianes, racines... ramassés dans les forêts dévastées par les incendies, puis transformés au chalumeau. Le feu durcit le bois et lui donne une certaine résistance. L'œuvre est ensuite rehaussée de noir ou de rouge, couleurs tirées de charbon végétal, de pierres ou de pigments naturels, qui protègent, guérissent et camouflent comme le feraient des peintures de guerre – mais aussi des cataplasmes de protection rituelle.

*Je ne cherche pas à faire de la sculpture, je **cherche** des formes à mon cri.*

-Arbre aux couteaux . Ph Méchain. 2009. Chaumont

Métaphore des souffrances des forêts du monde entier, victimes de déboisements intensifs, cet arbre calciné hérissé de couteaux hurle la douleur et le courroux des terres désertifiées par des défrichements intempestifs. La latérite, terre rouge des forêts tropicales semble tachée du sang d'un sacrifice, dont l'homme semble avoir perdu conscience mais dont le manège rappelle subtilement le caractère quasi tauromachique de la mise à mort.

L'auteur rend ici hommage à l'oeuvre de Francz KRACJBERG dans son combat contre la déforestation systématique de la forêt brésilienne par certaines multinationales.

-Silent landscape. Anne Wenzel. 2006

Installation apocalyptique céramique , eau, peinture

-Pour la forêt .Klaus Littman. 2019.

-Dessin de Max Pinter.

Quand j'ai vu le dessin au crayon pour la première fois en 1970, j'étais fasciné. Je savais qu'un jour, cette oeuvre serait le point de départ d'un projet artistique majeur dans l'espace public." ; explique Klaus Littmann.

Des décennies plus tard, Klaus Littmann a concrétisé cette vision avec l'installation de FOR FOREST : l'attraction infinie de la nature. Brouillant les frontières entre l'art, l'architecture et la nature, l'installation consiste en une forêt originaire d'Europe centrale installée au milieu du stade de football Wörthersee à Klagenfurt. Il y a près de 300 arbres plantés, pesant jusqu'à six tonnes chacun. C'est la plus grande installation d'art publique d'Autriche à ce jour.

Renouer avec le vivant

Ou l'art non pas un objet qui devrait nous « culpabiliser » un peu plus — nous le sommes déjà suffisamment comme cela —, mais un objet de *conciliation et de réconciliation*.

-Les vendanges .Zadkine. 1918

-Torse d'hermaphrodite .1925.

« *Le sculpteur est un ordonnateur, il anime les formes et leur conserve le parfum enivrant de la forêt* »

« *Les arbres et moi , nous sommes de la même essence* »

-La forêt .Giacometti 1950

En regardant les autres figures qui, pour débarrasser la table, avaient été placées au hasard par terre, je m'aperçus qu'elles formaient deux groupes qui me semblaient correspondre à ce que je cherchais. Je montais les deux groupes sur des bases sans le moindre changement et si ensuite j'ai travaillé aux figures je n'ai jamais modifié ni leur place ni leur dimension (...) La composition 7 figures [et] tête me rappela un coin de forêt vu pendant de nombreuses années dans mon enfance et dont les arbres aux troncs nus et élancés (sans branches presque jusqu'au sommet) me semblaient toujours être comme des personnages immobilisés dans leur marche et qui se parlaient, derrière lesquels on apercevait des blocs de gneiss »

-Siluetas .Anna Mendieta. 1973

En 1973, j'ai réalisé ma première oeuvre dans une tombe aztèque qui était couverte de mauvaises herbes et de végétaux – la croissance de cette végétation m'a fait penser au temps. J'ai acheté des fleurs au marché, je me suis allongée dans la tombe et me suis recouverte de fleurs blanches. P

https://jeudepaume.org/wp-content/uploads/2021/04/PetitJournal_AnaMendieta.pdf

<https://shows.acast.com/un-podcast-une-oeuvre/episodes/tumba-5-ana-mendieta>

<https://youtu.be/bLDJk2pZQaI> Anna Mendieta ,Jeu de Paume

-Situation idéale .Gina Pane .1969

<https://www.yumpu.com/fr/document/read/20904965/gina-pane-situation-ideale-frac-des-pays-de-la-loire>

-Terre protégée.

Citons l'artiste à propos de *Terre protégée II* : « (...) j'ai protégé un morceau de terre équivalent à l'espace de mon corps – je l'ai protégé pendant 4 heures, sans bouger et encore une fois c'était une sorte de... de... presque d'affection que j'avais pour cette terre qui me manquait, qui me manque, évidemment. Mais je l'ai protégée avec ma chair, c'est-à-dire que j'ai fait une analogie entre un fait biologique et un fait matériel qui se complètent l'un l'autre. La terre est nourricière de mon propre organisme biologique et moi, je la protège parce que je suis coupable de ce qu'elle n'existe plus, de ce qu'elle disparaît ».

-Femme -terre-vie. Clara Meneres .1977

Colline herbue d'anatomie féminine, fusion d'un corps féminin réduit au torse, seins et sexe avec une nature verdoyante, là aussi une disparition du corps : une oeuvre audacieuse, révolutionnaire et poétique.

<https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/2020/08/page/2/>

-Nids .Nils Udo.1978

<https://www.dailymotion.com/video/x1etiom> /NILS UDO

-Empreintes/propagations .Penone.2012

<http://artsplastiquesmaupassant.blogspot.com/2010/07/giuseppe-penone-et-larbre-des-voyelles.html>

-Amazonie . Phillipe Echaroux .2016

-La mémoire du vent. B.Moninot. A partir de 1999.

Un instrument de capture des mouvements de l'air permet de faire apparaître l'écriture du vent. Le dessin est transféré sur un Gobo qui est projeté par la lumière directement sur le mur.

À l'aide d'un appareil fabriqué spécialement à l'intérieur de 40 boîtes de Petri enduites de noir de fumée a été collectée l'écriture du vent collectée dans différents lieux et paysages du monde: Inde, Mexique, Maroc, Suisse, Iran, France etc...

"Aucun de ces dessins n'est répétable, ce presque rien qui a été recueilli est un commencement, le commencement à l'état pur."

Réparer le vivant

-Champ de blé .A.Denès.1982

Après des mois de préparation, en mai 1982, un champ de blé de 2 acres a été planté sur un site d'enfouissement dans le bas de Manhattan, à deux rues de Wall Street et du World Trade Center, face à la statue de la liberté. Deux cents camions remplis de terre ont été apportés et 285 sillons ont été creusés à la main et débarrassés des roches et des ordures. Les graines ont été semées à la main et les sillons recouverts de terre. le champ a été entretenu pendant quatre mois, débarrassé du charbon de blé, désherbé, fertilisé et pulvérisé contre les champignons de mildiou, et un système d'irrigation a été mis en place. la récolte a eu lieu le 16 août et a donné plus de 1000 livres de blé doré sain. L'ensemencement et la récolte d'un champ de blé d'une valeur de 4,5 milliards de dollars ont créé un puissant paradoxe. Wheatfield était un symbole, un concept universel ; il représentait l'alimentation, l'énergie, le commerce, le commerce mondial et l'économie. Il a fait référence à la mauvaise gestion, au gaspillage, à la faim dans le monde et aux préoccupations écologiques. Il a attiré l'attention sur nos priorités mal placées. Le grain récolté a voyagé dans vingt-huit villes du monde entier dans le cadre d'une exposition intitulée « The International Art Show for the End of World Hunger », organisée par le Minnesota Museum of Art (1987-90). Les graines ont été emportées par des gens qui les ont plantées dans de nombreuses parties du globe.

<https://www.vagabond-des-etoiles.com/arts/photographie/wheatfield-a-confrontation-agnes-denes/>

-Tree mountain 1992-1996

-7000 chênes. J.Beuyss. 1982

En 1982, lors de la Documenta 7, **Joseph Beuys** plante un premier chêne devant le musée Fridericianum. Son projet est de planter 7000 chênes accompagné chacun d'une colonne de basalte de 1,20 m. Cette colonne est un marqueur immuable. Tandis que le petit arbuste grandit, preuve de son essence vitale, la colonne minérale en est le témoin. Ces 7000 colonnes en pierre volcanique sont entreposées en tas aux abords du musée. Leur empilement diminuera en fonction des arbres plantés. Chacun peut donc observer l'avancement du projet et acheter un arbre et sa colonne pour 500 Deutsch Marks. Une acquisition officialisée par un certificat portant le cachet de la F.I.U.

<https://culturieuse.blog/2020/02/23/sculpture-ecologique-7000-chenes-et-des-glands-%C2%A7-planter/>

-Un cœur un arbre .Nazhia Mestaoui .2015

<https://www.numerama.com/tech/129573-one-heart-one-tree-oeuvre-dart-numerique-reboiser-planete.html/>

<https://www.lightzoomlumiere.fr/article/10-creations-numeriques-de-naziha-mestaoui-1975-2020/>

-Arbre de 7m .Penone.1999 .Pompidou

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cq5xA5k/> /Arbre de 7m Penone

<https://www.narthex.fr/portraits-dartistes/penone-la-liturgie-de-la-sculpture>

-La forêt enchantée .Hiramatsu 2008

-Joncs entremêlés .M.Cueco.1975

Marinette Cueco et " l'imagination matérielle " Pour une poétique de la matière, végétale ou minérale
Marinette partage à sa manière la passion des premiers explorateurs de la nature et des plantes, leur désir d'inventaire de la Création: " Aujourd'hui et depuis quelques décennies déjà, je vais d'errances en arpentages, de cueillettes en découvertes, un flou vacant de l'œil qui voit sans voir comme on regarde un pré, alternant avec une recherche aiguë qui choisit, analyse et trie, en un va-et-vient infiniment répété. Alors il faut nommer, pour établir l'intimité nécessaire au long compagnonnage, prendre sans posséder ni détruire, et donner forme avec respect. "

<https://domaine-chaumont.fr/fr/centre-d-arts-et-de-nature/saison-d-art-2020/marinette-cueco>

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/18617>

-**Christiane Lohr** .Sera à Chaumont/Loire cette année 2022

-**Chikuunsai**.2018

<https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/106/> /Enrichir notre sensibilité au vivant par l'art :Estelle Zhong Mingual

[Estelle Zhong Mengual : Que peut l'art face à la crise écologique ? - YouTube](#)

<https://www.letemps.ch/culture/fondation-baur-leclat-lombre-unit-pierre-soulages-lart-bambou>

<https://www.arte.tv/fr/videos/087095-000-A/l-imagination-au-service-de-l-ecologie/>

ARCHITECTURE ET NATURE

Conférence du 5 avril 2022

Bibliographie :- Nous les plantes .Stefano Mancuso

-L'intelligence des plantes .S. Mancuso

<https://www.youtube.com/watch?v=hs-UVUQNHNY> :Paysages sonores ,le grand orchestre des animaux

https://www.youtube.com/watch?v=Dmpq87_ehTY : Nature et architecture

Prends tes leçons dans la nature ,c'est là qu'est notre futur . Léonard de Vinci

A) Les architectes qui s'inspirent des formes de la nature

Entre biomimétisme et biomorphisme

-Colonne palmiforme . -2300 av JC. Egypte

-Serres de Chatsworth .Paxton .1836-1840

-La maison des nymphes géants Victoria Regia .1870.Leyde

-Crystal Palace. Paxton.1851

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/le-crystal-palace>

-Station de métro.Guimard .1900

-Villa Majorelle ,Nancy.H.Sauvage.1901

-Casa Vicens .Gaudi.1883

-Casa Batlo .1904

-Sagrada Familia .1882

<https://www.arte.tv/fr/videos/100225-000-A/sagrada-familia-le-defi-de-gaudi/>

-Marché central de Royan .1955.

-Gare Lyon Saint Exupéry .1994

-Couverture du stade olympique de Munich.1972. Frei Otto

<https://www.plexiglas.de/en/applications/flottant-et-transparent-le-toit-du-stade-olympique?lang=fr>

-Opera theater .Singapour. 2002

-East gate Building .Harare.Mick Pearce . 1996

-Teshima Art Museum .Ryue Nishizawa.2010

<https://www.youtube.com/watch?v=FeZFP7VAF9I> :video Teshima art museum

-L'arbre blanc .Oxo.2019.Montpelier

-Roof top .Cité radieuse. Le Corbusier .Marseille .1953.

<https://www.franceculture.fr/oeuvre/la-ville-radieuse>

B) Construire en dialogue avec le paysage

-Maison dans la prairie .Frank Lloyd Wright .1908

<https://www.franceculture.fr/emissions/avoir-raison-avec/avoir-raison-avec-frank-lloyd-wright-45-des-maisons-dans-la-prairie>

-Maison sur la cascade .1935.

-Maison paysage .Jacques Couelle .1960.

-Maison bulle .Antti Lovag .Théoule s/mer .1971

<https://fonds-maisonbernard.com/fr/antti-lovag-pierre-bernard/>

-Maison organique .Peter Vetsch.1978

<http://www.echologis.com/habitat/maisons-troglodytes/> DIETIKON PETER VETSCH

-Hotel thermes .Hundertwasser.1993

-Immeuble social .1977.Vienne

-La forêt spirale .Darmstadt.1998

-Centre d'échange culturel .Emilio Ambaz .1992 .Fukuoka

-Le bosco verticale .S.Boeri.2014. Milan

https://immobilier.lefigaro.fr/article/les-forets-verticales-de-milan-un-enorme-succes-international_504e0b6a-b27d-11e7-9cde-2ebd52d813ae/

-Lycée Jean Moulin .Duncan Lewis .2016 .Revin

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-archi/l-ete-archi-08-juillet-2017>

-Ecole de Gando .Diebédo Kéré .1998.

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/architecture/pritzker-prize-2022-diebedo-francis-kere-devient-le-premier-africain-a-remporter-le-prestigieux-prix-darchitecture-11171627/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A9b%C3%A9do_Francis_K%C3%A9r%C3%A9

<http://www.burkinadoc.milecole.org/eco-developpement/article-diebedo-francis-kere/>

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/architecture-ecologique-silence-ca-pousse>

<https://www.youtube.com/watch?v=UptiFNLnuwU> : biomimétisme et archi

<https://www.youtube.com/watch?v=du5gQwmZhR4> : biomimetisme et archi

<https://www.futura-sciences.com/maison/actualites/architecture-video-visitez-premiere-ville-autosuffisante-ere-post-covid-19-82493/>

<https://www.canal-u.tv/chaines/espce-paris/batir-en-fibres-naturelles-de-la-matiere-a-l-architecture-construire-avec-ce>

<https://www.detailsdarchitecture.com/le-bonheur-est-dans-la-nature/> : KEISUKE MAEDA

https://www.lemonde.fr/planete/article/2016/07/04/s-inspirer-de-la-nature-plutot-que-la-detruire_4963243_3244.html