

Conférences de Brigitte Maline

(Le mardi après midi à partir de 14 heures à l'Auditorium de l'Ecole de Musique, boulevard Bonne Nouvelle à Redon)

Thème : L'artiste et la ville

Mardi 9 octobre Naissance d'une ville à travers un exemple : Paris

Mardi 13 novembre Venise, un autre monde

Mardi 11 décembre Edward Hopper ou la solitude dans les villes américaines (en lien avec la rétrospective au Grand Palais du 8oct au 20 janv. 2013)

Mardi 15 janvier La Sécession viennoise ou le renouveau de l'architecture à Vienne

Mardi 12 février Vienne 1900 : Klimt

Mardi 6 mars Schiele

Mardi 19 mars Quand un artiste repense la ville : Hundertwasser

Mardi 2 avril La sculpture pensée en regard de l'architecture

Mardi 7 mai Le défi Monumenta ou comment entrer en résonance avec la nef du Grand Palais

Mardi 28 mai la sculpture contemporaine et l'espace social

Options possibles :

La sculpture en 45 , etat des lieux

Le street art ou l' art urbain et la poesie des murs ☞ (salle de la Mutuelle des Pays de Vilaine)

Pour chaque conférence une plaquette présentant le contenu et les références iconographiques sera à la disposition des auditeurs.

Conférences Générales

(Le jeudi après-midi à partir de 14 heures, Salle de la Mutuelle des Pays de Vilaine, 13 rue des Douves à Redon)

Jeudi 27 septembre « La mosaïque contemporaine et le patrimoine Odorico en Bretagne »

Capucine Lemaître docteur en Histoire de l'Art, Université de Rennes 2,

Cette conférence portera sur le renouveau de la mosaïque à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle. Elle abordera le travail des mosaïstes italiens qui s'implantèrent en France au cours du XIXème siècle, important leur technique et leur savoir-faire, pour répondre aux commandes des architectes, des municipalités ou d'une clientèle privée. Elle mettra l'accent sur l'histoire de la famille Odorico et sur les décorations hautes en couleur qu'elle a réalisées en Bretagne qui constituent aujourd'hui des pièces maîtresses de notre patrimoine.

Jeudi 4 octobre : « Histoire de l'opéra : La naissance de l'opéra et l'opéra baroque (1580-1750) »

Guillaume Kosmicki musicologue

Cette conférence débute à la fin du 16ème siècle, alors que les musiciens partent à la recherche de la théâtralité. Les expériences de la Camerata Bardi, qui se réunit à Florence à partir de 1576 pour réfléchir au moyen de renforcer l'impact expressif d'un texte, donnent naissance à l'opéra vers 1600. Avec la monodie accompagnée et le style récitatif, ses musiciens en posent les premiers jalons. Monteverdi, sur leurs traces, écrit l'Orfeo à Mantoue en 1607, le premier chef-d'œuvre du genre. Puis ce sont les villes de Venise et de Naples surtout qui jouent à leur tour un rôle de grande importance dans son développement. L'opéra italien envahit rapidement l'Europe, mais la France y résiste puis propose un modèle différent façonné par Lully dans la deuxième moitié du 17ème siècle. L'Angleterre aussi propose une voie singulière, avec le semi-opéra et le masque, qu'illustrent notamment John Blow et Henry Purcell. Haendel et Rameau représenteront l'apogée de l'opéra baroque durant la première moitié du 18ème siècle.

Jeudi 18 octobre : « Le monde romanesque de Georges Simenon »

Olivier Macaux Docteur es lettres modernes, conférencier littéraire

Une légende s'est formée autour de l'œuvre de Georges Simenon : traduite en cinquante cinq langues, vendue à quelques cent cinquante millions d'exemplaires, largement adaptée au cinéma et à la télévision, cette œuvre riche de plus de quatre cents titres n'obéit pas aux codes traditionnels de l'institution littéraire. Ce romancier populaire, connu par la rapidité et la concision de son écriture, est entré par effraction dans la grande littérature. André Gide avait pourtant reconnu que « Simenon est le plus grand romancier de tous, le plus vraiment romancier que nous ayons en littérature ».

Nous essaierons de montrer à travers la série des Maigret et celle des romans « durs », appelés aussi « romans de la destinée » (avec par exemple, des chefs-d'œuvre comme *les sœurs Lacroix*, *la neige était sale* ou *les anneaux de Bicêtre*) que Simenon, en maître avéré des techniques narratives, a construit un monde romanesque d'une grande authenticité et qu'il éclaire de manière prodigieuse la condition humaine. Explorateur infatigable du réel sous toutes ses formes, Simenon est ainsi parvenu à dresser un portrait de l'homme du XX^{ème} siècle confronté au malaise historique et existentiel de la modernité.

Jeudi 8 novembre : « Monastères de femmes au Moyen Age »

Elisabeth Jacquier Historienne, conférencière

L'histoire du monachisme féminin est encore aujourd'hui mal connue faute d'intérêt mais aussi par manque d'archives. Pourtant, dès le début du christianisme, à l'instar des hommes, des femmes ont souhaité consacrer leur existence à Dieu. Il y a eu aussi des bénédictines, des franciscaines, des clarisses, etc ...

Après une rétrospective de ce mouvement ; c'est au cœur des monastères féminins ou de ce qu'il en reste, en Anjou, en Bourgogne, en Ile de France et en Normandie, que nous retracerons l'existence quotidienne de ces moniales du Moyen Age.

Jeudi 22 novembre : « Jacques Tati »

Hussam Hindi directeur artistique du festival du film britannique de Dinard

A l'image de Charlie Chaplin, Jacques Tati crée et interprète lui-même le personnage récurrent de ses films : Monsieur Hulot. Celui-ci est le héros des **Vacances de M. Hulot** (1952), de **Mon Oncle** (1958, Prix spécial du Jury au Festival de Cannes), **Playtime** (1953) et **Trafic** (1971). Tati est adulé par la critique car son style comique est unique et ses thèmes, universels, touchent tout le monde. Cette conférence mettra en avant son humour et sa façon si particulière de décrire le monde.

Jeudi 6 décembre : « Un fil de l'histoire : la soie »

Brigitte Galbrun conservatrice des antiquités et objets d'art pour le département de la Manche, chargée de cours à la faculté de Rennes.

L'expression « route de la soie », utilisée seulement depuis la fin du XIX^e siècle, est aujourd'hui universellement adoptée.

Ce réseau de routes, de l'Orient vers l'Occident, marque le début d'une formidable aventure humaine. Ce textile ouvre la voie aux relations économiques, politiques et diplomatiques et devient aussi recherché que l'or. Longtemps entouré de mystère, il bouleverse la conception de la mode et en fait le tissu le plus recherché des cours européennes.

Entre histoire, légende et réalité, la soie nous ouvre des portes insoupçonnées.

Jeudi 10 Janvier : « Le marin, l'astronome et l'observatoire »

Olivier Sauzereau Astrophotographe, chercheur-doctorant au Centre François Viète d'épistémologie et d'histoire des sciences et des techniques de l'université de Nantes

Durant des millénaires, seule l'observation des astres permettait aux capitaines d'un navire de connaître une position sur l'océan. Pouvoir déterminer avec exactitude la longitude sur toutes les mers du globe est devenu un véritable enjeu d'état. Aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, plusieurs prix de grandes valeurs ont été proposés par les différentes puissances maritimes à celui qui découvrirait enfin "le secret des longitudes".

La ville de Nantes n'a pas échappé à cette préoccupation si nécessaire pour son commerce maritime. Pendant deux siècles, les nantais vont créer quatre observatoires astronomiques successifs destinés à la Marine. C'est l'histoire de l'astronomie au service des marins, à Nantes, dans les principaux ports français et dans le monde, de l'Antiquité à la fin du XIX^{ème} siècle qui sera présentée dans cette conférence.

Jeudi 24 janvier : « Léonard de Vinci, l'inventeur de génie (1452/1519) »

Roger Cudennec Professeur au conservatoire des Arts et métiers

Voilà plus de 550 ans naissait l'un des plus grands esprits de tous les temps : peintre, mais aussi architecte, inventeur, homme de science.

Qui était ce génie de la Renaissance italienne ? Quels apports scientifiques sont à mettre à son crédit ? Quel homme était-il ?

Nous allons disserter sur ces aspects, en mettant plus particulièrement l'accent sur les apports scientifiques de Léonard.

Jeudi 14 février : « La musique sacrée au Moyen-Âge 9^{ème} - 14^{ème} siècles »

Guillaume Kosmicki musicologue, enseignant- conférencier.

Cette conférence s'intéresse à une période lointaine de notre histoire, s'étendant du 9^{ème} au 14^{ème} siècle. La conception de la musique, considérée alors comme une science, est très différente de la nôtre et s'appuie surtout sur les écrits de Boèce, qui s'inspire lui-même des théories issues de la Grèce ancienne (Pythagore et Platon principalement). La musique a pour fonction principale de reproduire, par la beauté de ses proportions, l'harmonie des sphères et la perfection divine.

Notre histoire débute avec la naissance de l'écriture et l'avènement du chant grégorien au 9^{ème} siècle, acte principalement politique qui permet de renforcer le pouvoir de la Papauté et celui de Charlemagne. Le Moyen-âge, c'est aussi la naissance et le développement de l'écriture polyphonique, à la base de nombreux développements ultérieurs de notre musique savante occidentale. Elle retiendra notre attention sur le degré de complexité qu'elle va progressivement atteindre (ars antiqua, ars nova, puis ars subtilior).

Jeudi 14 mars : « Sigmund Freud et l'invention de la psychanalyse »

Olivier Macaux Docteur es lettres modernes, conférencier littéraire

Grâce à ses recherches novatrices sur l'inconscient, Freud a ouvert un nouvel espace des sciences humaines au XX^{ème} siècle mais il a dû lutter de nombreuses années avant d'imposer l'idée qu'un vaste espace mental de l'homme, soustrait à la conscience, devait être exploré. Elève de Charcot, d'abord tenté par l'hypnose pour soigner les troubles de l'hystérie, Freud s'intéresse au traitement plus global des névroses. Il élabore ainsi progressivement la méthode psychanalytique, en s'appuyant principalement sur l'interprétation des rêves et l'écoute des patients. Nous reviendrons dans cette conférence sur cette invention de la psychanalyse en nous attardant sur les concepts-clés et les œuvres majeures de Freud.

Jeudi 28 mars : « La vraie et la légendaire histoire des 7 merveilles du Monde »

Dominique Antérieur Historien, conférencier

" La vraie et la légendaire histoire des Pyramides d'Egypte, des Jardins suspendus de Babylone, de la statue cris-éléphantine de Zeus Olympien, du temple d'Artémis à Ephèse, du mausolée d'Halicarnasse, du Colosse de Rhodes et du phare d'Alexandrie. Où l'on rencontre tout à la fois Chéops, Sémiramis, Phidias ou le grand Mausole. Mais aussi ceux qui ont fait LA liste ! "

Jeudi 11 avril : « L'univers fantastique de Marc Chagall »

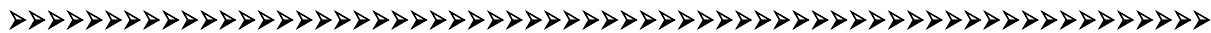
Jacqueline Duroc Docteur en histoire de l'art, conférencière et chargée de cours

La peinture de Chagall offre des images peu communes, un univers fantastique mis en place par ce créateur à l'imagination vagabonde. La fusion du rêve et de la réalité trouve son expression dans l'enchevêtrement de formes expressives et de couleurs irréelles : ciel rouge vif, violoniste au visage vert, vache bleue. Aucun artiste avant Chagall, n'avait peuplé le ciel coiffant des vues de ville, d'autant de personnages et d'animaux volants. L'artiste a trouvé son inspiration en Russie, en France, aux Etats Unis. L'élaboration des tableaux profanes ou sacrés de Marc Chagall mêle des souvenirs d'enfance et des sensations d'adulte : la Russie et Paris, la musique et l'amour. Bella, rencontrée en 1909, est une source d'inspiration constante pour Chagall qui se représente avec elle, volant au dessus de Vitebsk, une illustration du transport amoureux

Jeudi 23 mai : « Signac, peintre navigateur »

Jacqueline Duroc Docteur en histoire de l'art, conférencière et chargée de cours

En 1885, quand Paul Signac (1863-1935), découvre la Bretagne, il est très attiré par l'impressionnisme. Au cours de ses premiers séjours sur le littoral breton, il évolue vers le néo-impressionnisme, style dont il sera un des meilleurs promoteurs. Parallèlement, son intérêt pour la voile devient une véritable passion : il navigue et peint le long des côtes françaises : Saint Malo, Saint Briac, la baie de Morlaix, Concarneau, l'île de Groix ... A Concarneau, il élabore des toiles qu'il numérote en Opus, en analogie avec la musique. La découverte de Saint Tropez en 1892 marque un tournant dans sa carrière : au contact de la Méditerranée, il s'affirme comme un ardent coloriste. Avec son installation à Antibes en 1913 et ses voyages à Venise et à Constantinople, ses toiles deviennent de plus en plus décoratives.



UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON

UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON : Compte rendu d'activités de l'année 2011/2012

L'association a rassemblé, cette année, 113 adhérents, soit une baisse par rapport à l'an passé de 19 adhésions. Nous avons eu 21 nouveaux adhérents et 35 n'ont pas repris d'adhésion.

La répartition des adhérents est la suivante:

- 94 femmes et 19 hommes
- 15 adhérents viennent de Loire Atlantique, 33 du Morbihan et 64 d'Ille et Vilaine dont 50 de Redon.

L'UTL du Pays de Redon a organisé, pour ses adhérents, deux cycles de conférence : un cycle de 13 conférences générales et un cycle en Histoire de l'Architecture assuré par Brigitte Maline, sur le thème : « Architecture du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle, le passage vers la modernité », avec 10 conférences. 84 adhérents ont suivi le premier cycle et 71 le second cycle. 42 adhérents ont suivi les deux cycles.

Le "pass", la possibilité pour un adhérent d'un cycle de participer à 4 conférences de l'autre cycle, a été demandé par 31 adhérents.

Le partenariat, avec l'Atelier d'Art a fonctionné à nouveau cette année pour les conférences et pour les sorties culturelles.

Cinq sorties ont été organisées : le 17 novembre 2011, la visite commentée de « Rennes de la Restauration aux années 30, du néoclassicisme à l'Art décoratif » pour 27 participants, le 2 février 2012, Visite guidée, « Soyons fouilles ! à la découverte des fouilles archéologiques menées en Bretagne ces vingt dernières années » aux Champs libres à Rennes, pour 20 participants, le 26 avril 2012, visites guidées de La Maison Radieuse / Rezé les Nantes et du site archéologique de St Lupien, pour 49 personnes, le 10 mai, visite commentée dans les rues de Rennes de « Odorico et l'art de la mosaïque » par l'office du tourisme de Rennes pour 25 personnes, le 31 mai 2012, visites guidées du château de Mayenne et du site archéologique de Jublains, pour 36 personnes.

Les membres du CA : présidente, Jacqueline Jolys, 0299713964, vice-présidente, Mireille Lamarque, trésorière, Annie Denis, 0299710789, trésorier adjoint, Jean-Yves Le Calvé, secrétaire, Pierre Le Goff, 0299710491, secrétaire adjoint, Catherine Delangle, Thérèse Lotodé, Monique Yviquel, Thérèse Lambert, Anne Guillouche et Jean Paillard.

Contact : Pierre Le Goff ☎ 02 99 71 04 91 utl.pays-redon@laposte.net