

UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON

Compte rendu d'activités année 2008/2009 :

L'association a rassemblé, cette année, 120 adhérents, soit une progression de 15% par rapport à l'année passée. Cette progression, est due à l'arrivée de 28 nouveaux adhérents et de 13 non reprise d'adhésion.

La répartition des adhérents est la suivante:

- 98 femmes et 22 hommes (le déséquilibre est toujours important).
- 19 adhérents viennent de Loire Atlantique, 24 du Morbihan et 77 d'Ille et Vilaine dont 62 de Redon.

L'UTL du Pays de Redon a organisé, pour ses adhérents, deux cycles de conférence : un cycle de 13 conférences générales et un cycle en Histoire de l'Art assuré par Mme Gervais-Demellier, sur le thème "1870/1930 ou les grands défis des avant-gardes européennes", avec 11 conférences. 84 adhérents ont suivi le premier cycle et 73 le second (37 ont suivi les deux cycles pour 22 l'année passée).

L'instauration d'un "pass", la possibilité pour un adhérent d'un cycle de participer à 4 conférences de l'autre cycle, semble, à nouveau, avoir répondu au désir du public : 32 adhérents (24 l'année passée) ont souscrit à ce pass (15 pour les conférences générales et 17 pour le cycle d'histoire de l'Art).

Un partenariat, avec l'Atelier d'Art a été mis en place. Il a fonctionné timidement et demandera certainement à être approfondi.

Trois sorties ont été organisées : au mois de novembre 2008, la visite commentée, au musée des Beaux Arts à Nantes, de l'exposition "Lumières du Nord", au mois d'avril 2009, la visite guidée de l'exposition Lurçat, suivie de la visite guidée du château d'Angers et de la Tenture de l'Apocalypse et au mois de mai 2009 les visites commentées de la citadelle de Port-Louis, du musée de la Compagnie des Indes et à Lorient, de la Cité de la Voile Eric Tabarly. Chacune de ces sorties a compté entre 30 et 40 adhérents.

Les membres du CA : présidente, Jacqueline Jolys, 0299713964, vice-présidente, Mireille Lamarque, trésorière, Annie Denis, 0299710789, trésorier adjoint, Jean-Yves Le Calvé, secrétaire, Pierre Le Goff, 0299710491, secrétaire adjoint, Emile Couannault, Mesdames Mylène Nicaud, Thérèse Lotodé, Monique Yviquel, Thérèse Lambert et Messieurs Nicaud et Paillard.



UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON

Programme de l'année universitaire 2009/2010

Conférences Générales (Mutuelle des Pays de Vilaine à 14 heures)

Judi 8 octobre : M. Macaux, docteur es lettres modernes.

Le théâtre de l'absurde : Ionesco, Becket et Adamov.

Le théâtre de l'absurde » est une forme d'écriture théâtrale née en réaction aux bouleversements de la Seconde Guerre mondiale. Dès 1950, les premières représentations de *La Cantatrice chauve* de Ionesco et de *L'invasion* d'Adamov laissent les spectateurs perplexes. En 1953, la création d'*En attendant Godot* de Beckett déconcerte un public habitué aux conventions et aux principes du théâtre bourgeois ou du théâtre engagé. Ce sont en effet des antipèces, sans personnages ni intrigues clairement définis qui, traversées d'inquiétudes métaphysiques, révèlent le dérisoire de la condition humaine et l'impossibilité de la communication.

Nous aborderons dans cette conférence les œuvres des trois auteurs les plus représentatifs de ce courant (Ionesco, Beckett, Adamov) mais aussi celles d'auteurs français (Tardieu, Vian, Dubillard...) ou étrangers (Pinter, Dürrenmatt, Havel...) qui, à l'occasion, ont écrit dans le même esprit. Nous évoquerons aussi la vie théâtrale parisienne des années cinquante, les petites salles de la rive gauche et les metteurs en scène qui ont favorisé l'éclosion de ce mouvement (Jean-Marie Serreau, Roger Blin et quelques autres). Nous montrerons enfin que le théâtre de l'absurde s'est éteint au milieu des années soixante et, comment récupéré par l'Institution, il a rejoint le répertoire classique contemporain.

Judi 22 octobre : M. Hindi, directeur artistique du festival du film britannique de Dinard

Musique et cinéma.

Que deviennent dans les films les notes de musique ? Quel effet y produisent les mélodies, les sonorités et les rythmes (bruits et mots) ? Mais aussi, quel mirage représente depuis plus de 100 ans, pour le cinéma, la musique même ? Un survole historique de l'évolution des rapports image-sons tentera d'apporter des réponses à ces questions.

Judi 12 novembre : M Holvoët Maître de Conférences UBO.

Belgique : histoire et géographie d'un conflit linguistique.

Le petit royaume de Belgique paraît assez incompréhensible vu de loin.

Pourquoi ces Flamands et ces Wallons n'arrivent-ils pas à s'entendre ? Est-ce seulement une question linguistique ?

Comme on le verra, la réponse est beaucoup plus complexe.

La conférence commencera par examiner comment à travers l'histoire, avant l'indépendance de la Belgique en 1830, ces territoires ont été liés et comment le problème linguistique a pu se poser.

Seront ensuite abordés, la montée en puissance du clivage nord-sud au cours du XIX^{ème} siècle et son développement au XX^{ème} siècle qui a mené à une réforme profonde du fonctionnement de l'État. Malgré ces réformes, la question ne semble toujours pas résolue en ce début du XXI^{ème} siècle. Le conférencier terminera donc par un examen des futurs possibles pour ce petit pays, siège des institutions européennes.

Mario HOLVOET est Maître de Conférences à l'UBO depuis 1991. Belge, plus particulièrement Bruxellois francophone, de père flamand et ayant travaillé pour le parti dominant en Wallonie, l'éloignement de son pays l'amène à examiner l'évolution de la Belgique avec un œil d'observateur extérieur.

Judi 26 novembre : M. Besret, ancien prieur de l'abbaye de Boquen.

Les trois religions monothéistes

Les trois grandes religions monothéistes qui marquent notre monde contemporain sont le Judaïsme, le Christianisme et l'Islam. Ayant toutes les trois leur origine au Moyen Orient, elles présentent de nombreux caractères communs et se distinguent nettement des religions de l'Inde que l'on

considère comme étant essentiellement mystiques, ou de celles de la Chine qui sont avant tout des religions sapientielles. A la différence de ces dernières, les trois religions monothéistes sont de religions historiques, non seulement en ce sens qu'on peut les dater (cela vaut pour toutes), mais en ce sens que des éléments qui se présentent comme historiques, font partie du cœur même de leur enseignement, de ce qu'on pourrait appeler leur « credo ».

Cousines germaines par leur origine, ces trois grandes religions ont cependant des traits qui les différencient les unes des autres et, en particulier, le Christianisme est apparu à son démarrage comme une « anti-religion » qui promouvait davantage un esprit que des institutions. Son succès, au début du IV^e siècle l'a fait rentrer dans le rang et rejoindre la dimension institutionnelle des autres religions.

Si elles apparaissent si opposées sur la scène internationale, c'est dû avant tout à leur proximité. Il n'y a de fortes oppositions qu'entre « frères ennemis ».

Jeudi 3 décembre : M Maillard, Astrophysicien, Institut d'Astrophysique de Paris (CNRS).

Naissance et vie des étoiles

La naissance et la vie des étoiles dans les galaxies, plus particulièrement dans notre galaxie, la Voie Lactée, est une des grandes questions de l'astrophysique moderne. Ce sujet a fait de grands progrès grâce à l'accès aujourd'hui possible au rayonnement infrarouge qui permet de sonder les grands nuages sombres dans la Galaxie qui apparaissent comme des pouponnières à étoiles. Nous verrons des images de l'intérieur de ces nuages et comment ils se dissipent sous l'action des jeunes étoiles. L'étude détaillée de leur environnement nous apprend que la formation des planètes constitue un épisode de jeunesse des étoiles. Ensuite, leur durée de vie, de quelques millions à plus de dix milliards d'années, est complètement déterminée par leur masse à la naissance.

Éléments de présentation personnelle : Je suis directeur de recherche au CNRS, à l'Institut d'Astrophysique de Paris. Ma spécialité est la spectroscopie infrarouge, qui m'a fait m'intéresser à la composition des atmosphères des planètes, en particulier des planètes géantes, et à celle des nuages moléculaires où se forment les étoiles, jusque dans les conditions particulières du voisinage du trou noir au centre de notre galaxie. J'ai contribué activement à la mise en service et à l'exploitation du télescope Canada-France-Hawaii de 3,6 m à Hawaii, pour lequel j'ai construit un spectromètre infrarouge à haute résolution, avec lequel j'ai mené ce type d'étude. Je suis impliqué dans différents projets de nouveaux instruments pour permettre l'étude toujours plus détaillée des jeunes étoiles.

Jeudi 14 Janvier : M Hrodej, maître de conférences UBS.

Tamerlan (1336/1405) : le seigneur de fer.

Timûr Gurhan est né en 1336 à Kech, en Transoxiane. Turc et musulman, il devient dans le sillage des gengiskhanides le plus grand conquérant de la fin de notre Moyen-âge. Depuis ce « pays entre deux fleuves », profitant de la désagrégation du khanat ilkhanide (Iran, Irak et Afghanistan), utilisant un islam teinté de chamanisme comme fer de lance de ses innombrables chevauchées, sachant largement récompenser une armée soumise à la discipline de fer du yasak, le Grand Émir se taille un empire immense et éphémère. La terreur est son outil privilégié. Celui qui se considère comme l'élu du Destin écrit au sultan mamelouk que Dieu a ôté la pitié de son cœur.

De fait, des villes incendiées voire rayées de la carte, les populations systématiquement massacrées, les cultures impitoyablement ruinées rappellent les principes de la « terre tuée » des Mongols. Les pyramides de dizaines de têtes jalonnent le passage de ce boiteux, infatigable cavalier.

Entre 1380 et 1405, Timûr, depuis sa capitale chérie, Samarkand, étend son empire jusqu'à Delhi et Kabul, Chiraz et Bagdad, Damas et Alep, Smyrne et Bursa, Trébizonde et Tiflis, tout en repoussant la Horde d'Or reconstituée par Toktamich. Ce faisant, il bouleverse l'histoire européenne, en préparant l'avènement de la Russie. Il retarde la prise de Constantinople en écrasant les Ottomans. Mais l'Asie est le seul territoire qui intéresse ce chef de guerre. À la tête de son armée, ce vieillard entreprend en plein hiver la conquête de la Chine, en 1405. Il trouve la mort sur les bords du Syr Daria : seul le temps a pu le vaincre.

Jeudi 28 janvier M. Kosmicki, musicologue.

La musique des 50 premières années du 20^{ème} siècle.

"Le XX^{ème} siècle est une période de crise marquée par des changements radicaux dans le monde de l'art. La musique occidentale savante n'échappe pas à ces bouleversements. Le langage musical abandonne une grammaire qui l'animait depuis plus de deux siècles (le langage tonal, basé sur les hauteurs de notes) pour partir à la conquête de nouveaux horizons sonores centrés notamment sur les timbres, les collages, les emprunts à des musiques traditionnelles etc. Dès les cinquante premières années - la période dite "moderne" - il s'agit d'une époque caractérisée par une multiplicité stylistique sans précédent : que l'on songe par exemple à Claude Debussy, Igor Stravinsky, Béla Bartók, Charles Ives, Edgar Varèse etc."

Jeudi 11 février : M.Sauzereau, conférencier, musée Jules Verne Nantes

Jules Verne, du roman de la science au voyage initiatique

Au début des années 1860, Jules Verne crée un genre littéraire nouveau : le roman de la science, avec pour projet grandiose de raconter l'histoire de l'univers en résumant "toutes les connaissances géographiques, géologiques, physiques, astronomiques, amassées par la science moderne".

Programme colossal qui aboutit à l'édition de 62 romans. Durant 40 ans, Jules Verne entraîne ses lecteurs dans toutes les parties du monde, des profondeurs de la Terre jusqu'aux confins du Système solaire. Le héros de Jules Verne est un personnage en mouvement. Il se déplace à travers le monde en utilisant différents moyens de communication. Jules Verne a été un défricheur de mondes inconnus, mais est-il le père du roman de science fiction ? Cette conférence permettra de (re)découvrir l'homme Jules Verne dans ce contexte si particulier du XIX^e siècle et d'offrir des clefs de lecture pour quelques-uns des plus exceptionnels "Voyages Extraordinaires".

Thèmes abordés : Jules Verne marin et écrivain de la mer ; l'importance des symboles et de l'idée du roman initiatique ; création du roman de la science ; Jules Verne et Edgar Poe ; l'importance de l'astronomie ; la genèse des "Voyages Extraordinaires" et l'origine des sources littéraires et scientifiques ; les rapports de Jules Verne avec son éditeur Pierre-Jules Hetzel ; la "mise en scène" des "Voyages Extraordinaires" et l'importance de l'illustration.

Jeudi 4 mars : M. Limousin, maître de conférences en histoire médiévale, Université de Bretagne-Sud

Membre du Centre d'histoire et de Civilisation byzantine (Collège de France)

Le monde byzantin : culture et vie politique

En 843, dans l'Empire byzantin, la querelle iconoclaste prend fin après plus d'un siècle de déchirements intellectuels et politiques. Mais de cette âpre lutte opposant empereurs et clergé, la culture byzantine sort renforcée, en effet, lors des débats, les arguments traditionnels des conciles précédents ont cédé la place aux armes intellectuelles fournies par les philosophes de l'Antiquité. Le conflit enfin réglé en 843, les outils intellectuels restent à la disposition des hommes de culture de Constantinople. Dès lors, ils en profitent pour donner naissance à ce que l'on a

appelé la « Renaissance macédonienne », un phénomène qui s'appuie à la fois sur un encyclopédisme et un humanisme qui dépasse la seule question religieuse. Du patriarche de Constantinople de la fin du IX^e siècle, Photios à Michel Psellos au XI^e siècle, en passant par Arethas de Césarée ou l'empereur-savant Constantin VII Porphyrogénète au X^e siècle, les hommes de cette « Renaissance » font briller la culture byzantine à un point rarement atteint : cette culture concerne de manière égale les élites cléricales et laïques formées dans les mêmes écoles de la capitale. Notre propos visera à donner un aperçu de tous ces aspects en insistant sur certains points comme l'utilisation de la culture dans le « système éducatif » et en société et en particulier son utilisation par l'empereur pour recruter ses fonctionnaires et par les aristocrates pour assurer leur maintien au plus haut niveau.

**Jeudi 18 mars : M. Diakité, docteur en histoire.
L'Afrique malade d'elle même.**

De toutes les régions du monde, l'Afrique est celle qui porte, aujourd'hui, les marques les plus visibles du sous-développement. Pourtant, de toutes les régions du monde, c'est aussi celle qui a reçu et reçoit encore aujourd'hui, la part la plus importante de l'aide internationale au titre du développement depuis bientôt un demi-siècle. Comment se fait-il que l'Afrique, première bénéficiaire de l'aide internationale, ne progresse pas ? Est-elle victime de l'Histoire, de la géographie, de la mondialisation, d'elle même ?

**Jeudi 8 avril : M. Daguzan, professeur émérite de l'Université Rennes I.
Biologie moderne, Ethique et santé humaine.**

Mieux connaître la Biologie et la physiologie de l'homme pour mieux maîtriser sa reproduction, sa nutrition ou sa survie est une démarche noble et positive. Cependant, cette Biologie moderne se trouve souvent dépassée par les événements. Actuellement, parler de transplantations d'organes, d'ovocytes ou d'embryons, de clonage et d'organismes génétiquement modifiés, pose un réel problème à notre société : responsabilité et éthique. Quelles sont les limites à ne pas dépasser ? Quel avenir de l'homme et de son environnement ? Autant de questions, autant de réponses

**Jeudi 29 avril : Mme Gervais-Demellier, docteur en histoire de l'art.
Rembrandt : une vie en clair obscur.**

Dès ses premières œuvres, Rembrandt nous apparaît comme un artiste exceptionnel et personnel : une certaine tendance monochrome, un jeu magistral d'ombres et de lumière et une prépondérance de l'élément humain, fondée sur une recherche psychologique et scénique. Entre la richesse et la ruine, les acclamations et la solitude, la vie du peintre fut elle même un étrange clair-obscur. Comme les figures de ses tableaux, qui souvent naissent du noir qui les entoure, sa vie semble avoir été un constant dépassement des contraires.

**Jeudi 20 mai : Mme Nicolas, conservateur en chef du musée de la Compagnie des Indes à Port-Louis
Les Jésuites en Chine.**

A partir de 1540, Ignace de Loyola envoie des pères jésuites dans l'Inde portugaise pour une mission d'évangélisation. En 1541, l'illustre François Xavier embarque pour l'Asie, en qualité de nonce du pape. Il ouvre la voie à une kyrielle de pères Jésuites que les vaisseaux des compagnies des Indes européennes portent vers l'Inde, le Siam, le Tonkin, la Chine et le Japon. Missionnaires, mais aussi hommes politiques, scientifiques et artistes, leurs succès et leur influence en Orient dépassent le simple cadre de leur mission d'apostolat. Les plus savants d'entre eux connaissent les honneurs et les servitudes de la cour impériale chinoise. Leur remarquable production littéraire, scientifique et artistique, accomplie dans des conditions difficiles témoignent encore aujourd'hui de l'aventure extraordinaire de ces hommes hors du commun que l'Europe des Lumières a combattu avec acharnement.



Conférences en histoire de l'art de Mme Gervais- Demellier

(Le mardi après midi à partir de 14 heures à l'Auditorium de l'École de Musique, boulevard Bonne Nouvelle à Redon)

Thème : " L'art au 20^{ème} siècle, 1930 / 2000 "

..

Pour chaque conférence une plaquette présentant le contenu et les références iconographiques sera à la disposition des auditeurs.

ABSTRACTION

Mardi 29 septembre 2009 **Qu'est-ce que l'abstraction ?**
Mardi 20 octobre 2009 **Mondrian ou l'abstraction géométrique**
Mardi 24 novembre 2009 **Vers une abstraction nouvelle (1960 / 2000)**
Mardi 8 décembre 2009 **Zao-Wou Ki ou l'abstraction lyrique**

SIGNES

Mardi 12 janvier 2010 **Joan Miro, la poétique du signe**
Mardi 26 janvier 2010 **Paul Klee, langage graphique et signes mystérieux**

MOUVEMENT

Mardi 9 février 2010 **Le mouvement dans l'art aux 19^{ème} et 20^{ème} siècles**
Mardi 9 mars 2010 **Alexander Calder ou l'esprit d'invention**
Mardi 30 mars 2010 **L'art cinétique**
Mardi 27 avril 2010 **Jean Tinguely, l'art en mouvement**
Mardi 18 mai 2010 **Entre avant-gardes et réactions, la peinture depuis les années 1980**

Contact : Pierre Le Goff ☎ 02 99 71 04 91 utl.pays-redon@laposte.net