

UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON

Programme de l'année universitaire 2014/2015

Conférences de Brigitte Maline

(Le mardi après midi à partir de 14 heures à l'Auditorium de l'Ecole de Musique, boulevard Bonne Nouvelle à Redon)

Thème : Questions d'espaces

7 octobre : Les représentations de l'Espace de l'Antiquité au XIV^{ème} siècle

4 novembre : L'invention de la perspective ou l'espace rationalisé

25 novembre : l'Annonciation : une histoire de perspective

9 décembre : l'homme et l'espace, le portrait à la Renaissance

6 janvier : la poésie des ruines en peinture

3 février : le cubisme ou l'espace reformulé

3 mars : le quartier de la Défense, entre art et histoire

24 mars : Nouveaux regards : l'Art Brut

28 avril : Architectures singulières.

19 mai : le Land Art (2^{ème} partie) : quand l'artiste crée une dynamique sociale.

Pour chaque conférence une plaquette présentant le contenu et les références iconographiques sera à la disposition des auditeurs.

Conférences Générales

(Le jeudi après-midi à partir de 14 heures, Maison des Associations, 10 avenue Gaston Sébilleau à Redon)

Jeudi 2 octobre « Segalen (1878-1919), écrivain des ailleurs »

Olivier Macaux Docteur es lettres modernes, conférencier littéraire

C'est bien après sa mort en 1919 que Segalen a été reconnu comme un des plus grands écrivains français de la première moitié du XX^e siècle. Médecin de la marine, très tôt passionné par les arts et la littérature, il rédige sa thèse de doctorat sur l'Observation médicale chez les écrivains naturalistes (publiée sous le titre des Cliniciens ès lettres), aspire à devenir écrivain mais répugne à jouer les hommes de lettres. C'est lors de ces voyages qu'il découvre les civilisations polynésienne et chinoise et qu'il élabore une poésie primitive et sacrée. Il réfute l'exotisme facile d'un Loti et tente à travers ses recueils de poèmes (Stèles, Equipée) et ses récits (*Les Immémoriaux*, *René Leys*) de concilier imaginaire et réalité, quête intérieure et voyage vers les civilisations lointaines.

Jeudi 16 octobre : «Naitre, guérir, se nourrir, mourir au Moyen Age - chroniques d'histoires vécues »

Elisabeth Jacquier Historienne, conférencière

Évocation de la vie quotidienne au Moyen Age dans les étapes majeures qui jalonnent la vie humaine : la naissance et le rôle des sages-femmes, l'homme confronté aux maladies et au handicap, les modes alimentaires et enfin la mort dans son approche mentale et dans ses rites. Avec pour appui, les sources écrites, les images et les apports de l'archéologie.

Jeudi 6 novembre 2014 : « Carnet de voyage d'un astrophotographe »

Olivier Sauzereau Astrophotographe, chercheur-doctorant au Centre François Viète de l'université de Nantes

Olivier Sauzereau propose un voyage jusqu'au bout du monde, à travers ses prises de vues de phénomènes astronomiques, du simple lever de lune au Mont-Saint-Michel ou d'une remarquable éclipse totale de soleil dans les plaines de Sibérie. Olivier Sauzereau est astrophotographe professionnel.

Jeudi 13 novembre : «L'art roman d'Auvergne »

Capucine Lemaître docteur en Histoire de l'Art, Université de Rennes 2

L'Auvergne possède un patrimoine architectural et iconographique original que l'on ne peut confondre avec celui des autres régions romanes de France. Par l'usage de matériaux locaux et d'habiles jeux de polychromie, la physionomie des églises auvergnates se distinguent entre toutes. Certains historiens médiévistes n'hésitent pas à employer le terme "d'école" pour évoquer l'art roman qui caractérise les églises d'Issoire, de Clermont-Ferrand, de Saint-Nectaire ou encore d'Orcival. Le programme sculpté et haut en couleurs de ces édifices, inspiré de récits légendaires ou bibliques en fait également toute la particularité.

Jeudi 20 novembre : « La peur et le suspense au cinéma » illustré par la projection du film « Harry, un ami qui vous veut du bien » Film au cinéma Manivel à 13h30 suivi de la conférence

Hussam Hindi directeur artistique du festival du film britannique de Dinard

Jeudi 4 décembre 2014 : «Gallé, Daum, Lalique, les magiciens du verre »

Jacqueline Duroc Docteur en histoire de l'art, conférencière et chargée de cours

Gallé, Daum, Lalique figurent parmi les créateurs les plus significatifs des périodes Art Nouveau et Art Déco, dans le domaine du verre. Ils ont porté à la perfection l'art du verre, chacun dans un style particulier. Emile Gallé s'est beaucoup inspiré de la nature, du monde végétal et des insectes en particulier, pour créer des vases, des lampes aux couleurs fabuleuses, avec des motifs en application ou en incrustation. Chez Daum, Antonin va aussi travailler dans le style Art Nouveau, dans un esprit assez proche de celui de Gallé, puis Paul Daum, neveu d'Antonin oriente l'entreprise familiale en direction de l'Art déco, plus stylisé. René Lalique a travaillé le verre d'une tout autre manière : si Gallé et Daum privilégient la couleur et une certaine opacité du verre, Lalique met en valeur la pureté du verre et sa transparence, créant des flacons de parfum, des vases, des décors d'édifices religieux. Sa production est très diversifiée. Ces magiciens du verre ont tous en commun la passion de leur métier, l'amour du beau.

Jeudi 22 janvier 2015 : « Chouans d'ici et d'ailleurs »

Michel Bérenger conférencier

Généralités sur la chouannerie et différences avec les guerres de Vendée. Chronologie de la chouannerie (1793-1800) ou des chouanneries. Exposé sur les chouanneries du Sud Morbihan et de la région de Redon. Fin de la chouannerie et divers destins de quelques chefs chouans.

Jeudi 5 février 2015 : « L'Afrique du Sud, une nation arc en ciel »

Jean Claude Bruneau conférencier

Reportage d'Afrique du Sud de 2009. Mais la description historique et géographique du pays et même la description socio-économique restent toujours d'actualité. Le débat qui suit la conférence permettra de réactualiser d'éventuelles évolutions.

Jeudi 12 mars 2015 : « L'animal, le monstre et la bête »

Brigitte Galbrun, Conservatrice des antiquités et objets d'art - CG Manche 50

De la louve romaine à la bête du Gévaudan, du roman de Renart aux contes d'Andersen et de Perrault, sans oublier plus près de nous Walt Disney et Harry Potter, l'animal est partout. L'époque médiévale exalte les représentations animales toutes espèces confondues, des plus familières ou plus improbables. Nous regardons celles-ci avec perplexité, oubliant qu'elles sont symboliques, une quête pour redonner sens à cet univers.

Jeudi 26 mars 2015 : « Les manuscrits de la Mer Morte »

Estelle Villeneuve, archéologue, conférencière

Un bédouin découvre en 1947, dans une grotte de Qumran, au bord de la Mer Morte, sept rouleaux de cuirs écrits en hébreu. C'est ainsi que débute la plus importante et incroyable aventure archéologique du XXe siècle. Les scientifiques tentent encore de répondre aux questions que soulève cette incroyable découverte. Qui étaient les habitants de Qumran ? Les manuscrits leur appartenaient-ils ? Pourquoi l'accès aux manuscrits découverts à Qumran fut-il limité ?

Jeudi 2 avril 2015 : «CÉZANNE (1839-1906), PRÉCURSEUR DE L'ART MODERNE»

Jacqueline Duroc Docteur en histoire de l'art, conférencière et chargée de cours

À ses débuts, Cézanne peint dans des tonalités souvent sombres, des portraits, des natures mortes... Au début de l'année 1873, installé à Auvers-sur-Oise, il s'intéresse au rendu de l'atmosphère et de la lumière, en peignant à l'extérieur. Sa palette s'éclaircit. Cézanne peint l'Estaque, la maison familiale du Jas de Bouffan ; il rend le caractère immuable des paysages, plutôt qu'un instant lumineux éphémère, sujet de prédilection des Impressionnistes. Les années 1887-1906, sont celles de la période synthétique de Cézanne, jalonnée de portraits de son épouse Hortense, marquée par Les joueurs de cartes, la série des Baigneuses, de magistrales natures mortes, autant d'œuvres qui ouvrent la voie à la modernité. Il consacre les vingt dernières années de sa vie à ses recherches autour de la Montagne Sainte-Victoire.

Jeudi 9 avril 2015 : «Giuseppe Verdi (1813-1901)»

Guillaume Kosmicki musicologue

Le nom de Giuseppe Verdi est inséparable de l'histoire de l'opéra, qu'il contribue à faire entrer dans sa période romantique. En bon italien, héritier du bel canto, le compositeur exprime la psychologie de ses personnages au travers d'un lyrisme exalté. Maître du drame et de la narration, il développe des scènes grandioses, accélère le rythme des événements et inaugure de thèmes nouveaux, comme l'honneur ou la patrie. Ses œuvres résonnent avec l'histoire de l'Italie et son combat pour le Risorgimento, dont elles deviennent parfois le symbole et l'incarnation face à l'occupant autrichien. Cette conférence, ponctuée de nombreux extraits analysés (Nabucco, Luisa Miller, Rigoletto, La Traviata, Aïda, Otello, Falstaff...) propose une plongée dans l'épopée verdienne au travers des événements importants d'une vie qui traverse tout le 19e siècle.

Jeudi 30 avril 2015 : « De guerre et d'Art : l'artiste et l'œuvre pendant la première guerre mondiale »

Dominique Antérieur : conférencier

Etre artiste pendant la guerre ! Accessoire ? L'œuvre d'art en temps de conflit ! Dérisoire et futile ? Une certitude : l'art en temps de crise armée porte un autre regard sur la destruction, la souffrance, la mort. La première guerre en témoigne sans conteste !

Jeudi 7 mai 2015 : «Georges Braque, peintre majeur du 20^{ème} siècle»

Jacqueline Duroc Docteur en histoire de l'art, conférencière et chargée de cours

Né à Argenteuil, Georges Braque a grandi au Havre. Après avoir adopté le style fauve, Braque va inventer le cubisme en compagnie de Picasso. Ses paysages réalisés à l'Estaque témoignent de ses premières recherches cubistes, puis il explore le thème de la nature morte. Après la guerre 1914/18, l'artiste s'éloigne du cubisme, travaillant autour du thème du guéridon. Puis l'artiste élabore ses « séries », celles des ateliers et des oiseaux : il recherche des rapports d'harmonie. En 1953, une importante commande couronne la carrière de Georges Braque : le décor du plafond de la salle des objets étrusques du musée du Louvre. Peintre, Georges Braque a aussi réalisé des cartons de vitraux et conçu des bijoux en collaboration avec Heger de Loewenfeld.

Jeudi 28 mai 2015 : « Le patrimoine industriel »

Capucine Lemaître docteur en Histoire de l'Art, Université de Rennes 2

Le patrimoine industriel avec des études sur la chocolaterie Menier de Noisiel-sur-Marne, le familistère de Godin à Guise entre autres qui abordent à la fois des architectures innovantes, hautes en couleurs qui servent de vitrine publicitaire aux produits qui y sont fabriqués et qui sont très intéressantes d'un point de vue sociologique et surtout de la condition des ouvriers durant la révolution industrielle.



UNIVERSITE DU TEMPS LIBRE DU PAYS DE REDON

Les membres du CA : présidente, Jacqueline Jolys, 02 99 7139 64, vice-présidente, Mireille Lamarque, trésorière, Annie Denis, 02 99 71 07 89, trésorier adjoint, Jean-Yves Le Calvé, secrétaire, Pierre Le Goff, secrétaire adjoint, Catherine Delangle, Thérèse Lotodé, Monique Yviquel, Solange Houé, Kathy Colléaux, Anne Guillouche et Jean Paillard.

Contact : Pierre Le Goff ☎ 02 99 71 04 91 utl.pays-redon@laposte.net

Informations : l'UTL du Pays de Redon organise pour ses adhérents

1 - une sortie culturelle à Quimper le **9 octobre 2014**, découverte commentée d'1h30 des vieux quartiers et de l'extérieur de la Cathédrale, le matin et l'après-midi, visite guidée d'1h30 du Musée de la Faïence. Coût prévisible : autour de 35 € sans le repas. Nombre limité de participants

2- Une conférence à trois voix suivie de 3 ateliers d'analyse uni disciplinaire, S. de Puineuf, G.Kosmicki, O. Macaux, **le jeudi 31 mars 2015**, sur un thème à choisir parmi les thèmes suivants, "Renaissance et humanisme", "Le Roi-Soleil et les Arts", "L'Europe des Lumières", "Les Romantismes en Europe", "Vienne, 1900-1914", "L'Art russe à l'épreuve de la révolution", "Les Années folles à Paris", "New York, 1945-1975 : un panorama artistique". Coût pour 50 participants, autour de 30 €.

. Inscription le jour de la rentrée 25 septembre ou par mail à réception de ce courrier pour le 9 octobre ou lors des conférences suivantes pour le 31 mars. Information complète le 25 septembre.