

COMPTE RENDU DE LA CONFERENCE DU LUNDI 03 JANVIER 2022

Thème : LES FABULEUSES ARCHITECTURES DE GAUDI

Intervenante : Jacqueline DUROC / Historienne de l'art française / Docteur en Histoire de L'Art

Au cours de cette conférence, Jacqueline Duroc nous présente le parcours artistique d'Antonio Gaudi, figure emblématique de l'architecture catalane. Toutes ses œuvres témoignent de son imagination foisonnante et de son génie créateur. Il est l'auteur de maisons et d'immeubles d'habitation comme par exemple : La Casa Vicens / La Casa Battlo / La Casa Mila.

1. Antonio GAUDI est né en 1852. Dans sa famille, on est chaudronniers de père en fils mais Antonio s'oriente vite vers l'architecture et il obtient le diplôme d'architecte à 26 ans. A cette époque, la ville de Barcelone prospère, l'industrie se développe, et une période d'art nouveau voit le jour : Le modernisme. Gaudi s'intéresse d'abord aux maisons individuelles en appliquant le style néomauresque : les couleurs éclatent en façade. Il fait peu de plans et s'appuie surtout sur des maquettes. Sur une diapo, on remarque les matériaux utilisés : La céramique polychromée / La pierre meulière / La brique. On remarque aussi chez l'architecte un souci du confort intérieur au niveau de l'éclairage et de la circulation de l'air. La ferronnerie est aussi importante (exemple : le motif du palmier qui était présent sur le terrain). On apprécie également les balcons aux formes souples, les dessous recouverts de céramique et donc l'ensemble est très habillé. La partie basse de la maison a une allure de « forteresse ».
2. Le parc Guëll est aussi une autre œuvre de Gaudi : Il recrute un mécène Guëll et comme tous les deux sont passionnés par la culture gréco-romaine, ils seront animés par le désir de créer une cité idéale sur des terrains à l'extérieur de la ville. Sur une photographie, on peut distinguer un escalier monumental et au sommet une sorte de temple avec des colonnes massives....l'ensemble d'inspiration antique et orientale. La salamandre en guise d'entrée du parc a été réalisée avec des matériaux de récupération. Gaudi aime également exhiber beaucoup de cheminées en forme de champignons, des tours et des motifs de croix grecque. Au

sommet, des colonnes gargouilles en têtes d'animaux complètent le monument. On peut aussi relever des bancs avec des astucieux orifices pour favoriser l'écoulement de l'eau. Le plafond est auréolé avec des motifs en cercle représentant par exemple un soleil. En extérieur, Gaudi veut garder le naturel avec des voies destinées aux voitures et d'autres attribuées aux piétons. On distingue aussi des colonnes avec des pierres non taillées, l'ensemble étant assimilable à des troncs. Les allées du parc sont également ponctuées de terrasses.

3. Une seconde maison élevée de 1904 à 1906 témoigne aussi de beaucoup de fantaisie en particulier au niveau du toit qui évoque le dos d'un dragon. Gaudi rejette la ligne droite, les cheminées sont habillées et elles constituent un point d'attraction avec des mosaïques et à leur sommet des boules de verre ou de ciment amplifient l'originalité de l'ensemble. Sur une photo, on nous montre 2 maisons...la maison de Gaudi est plus haute et présente des formes irrégulières et ondulées.
4. La Perdrera ou Casa Mila rappelle une maison troglodyte avec des lignes de balcons incurvées. C'était un projet plus ambitieux mené de 1906 à 1910. Deux cours sont présentes dans cet immeuble et les balcons aux formes organiques sont très fantaisistes. On peut même pratiquer une promenade sur les toits ! Les formes architecturales originales évoquent plus ou moins des casques et les cheminées ont des formes expressives.
5. La grande œuvre de Gaudi est naturellement LA SAGRADA FAMILIA une cathédrale moderniste.....mais inachevée. En 1881, une association achète un terrain avec l'objectif de construire une cathédrale. Au début, le projet est sous la conduite de Francesco de Paula del Villar mais rapidement des tensions apparaissent entre l'association et l'architecte et au final Gaudi prend la suite et décide de l'élévation du monument. La façade de l'édifice est classée à L'UNESCO....car réalisée du vivant de Gaudi. Curiosités majeures : la façade de la Nativité à l'est et la façade de La Passion à l'ouest, l'ensemble présentant des motifs religieux et aussi naturels. Pour ce qui est de façade de La Nativité, on observe l'âne, le bœuf, Joseph et Le Christ...et également des scènes de l'enfance de Jésus, un personnage jouant de la harpe et au sommet le Couronnement de La Vierge. On remarque aussi un pélican qui se sacrifie et au-dessus le

cyprès entouré de colombes. Pour cette œuvre , l'architecte avait prévu 18 tours représentant les 12 apôtres, les 4 évangélistes, La Vierge Marie et Jésus. A l'intérieur, il voulait que la nef ressemble à une forêt ...les chapiteaux s'élèvent comme des nervures, les arcs-boutants sont absents et les voûtes présentent des formes étoilées très raffinées. On peut relever dans ces espaces intérieurs un côté diaphane et féérique. Durant les travaux, Gaudi a vécu comme un reclus dans la cathédrale. Il meurt en 1926 à l'âge de 74 ans....le temps passe mais l'édifice reste inachevé. En 1954, des nouvelles quêtes sont lancées pour obtenir des fonds et en 1995, le chantier va reprendre pour de très longues années. En théorie, tout devrait être achevé pour 2026 .

Compte-rendu : Michel Lambert, secrétaire UTL Guichen