LES PETITS SECRETS DES CATHEDRALES par Maëlle Thomas-Bourgneuf

EN INTRODUCTION : Louis RIBAULT, ancien président, a rendu un hommage émouvant à notre camarade Gaston SCAGNETTO récemment disparu. Il a souligné les qualités de dévouement, de discrétion et d'engagement qui le caractérisaient et précisé qu'il a œuvré durant une quinzaine d'années à L'UTL en apportant son aide précieuse pour toutes sortes d'activité : tâches d'intendance / choix des conférences / mise en place du matériel avant les conférences... et tout cela avec beaucoup de gentillesse et d'humilité.

LE MOT DU PRESIDENT : Pour la sortie du 23/02 à Rennes (visite du couvent des Jacobins), au vu de l'engouement suscité par cette activité, il va falloir être très réactif pour faire partie des 20 chanceux....à moins qu'un deuxième guide daigne éventuellement prendre en charge un autre groupe

INTERVENTION DE MME THOMAS-BOURGNEUF

- 1. Concentré prodigieux d'Art et de foi, nous ne pouvons imaginer les cathédrales absentes de notre quotidien. Ces édifices qui surgissent du Moyen-Age ont été l'objet de rivalités très temporelles et même parfois de trafics, mais également elles ont profité d'un contexte favorable à leur édification (essor économique et démographique) et elles ont été l'opportunité d'un appel important à des artisans bien rémunérés et bien formés. Autour de ces bâtiments bravant le ciel, on trouve de tout, de la théologie naturellement...et aussi de l'humour, des couleurs et des fonctions oubliées de notre monde contemporain et en creusant le sujet on peut également se laisser séduire par l'ésotérisme des uns, les occupations d'ici- bas des autres, ainsi que les inquiétudes liées à l'au-delà pour toutes les populations dans un monde occidental devenu chrétien.
- 2. BREVE PRESENTATION DU MOYEN-AGE= Les spécialistes médiévistes ont coutume de scinder cette période globalement « millénaire » en 4 périodes. D'abord, le haut moyen-âge du 5ème au 10ème siècle qui voit L'Europe de L'Ouest en particulier adopter le christianisme, ensuite le moyen-âge central qui s'étend du 11ème au 14ème siècle soit vers 1350 environ, il se définit par des progrès économiques et une démographie en évolution.. la 3ème période très sombre qui a connu La Peste Noire parcourt la période qui va de 1350 à 1450 : c'est le moyen-âge tardif. Enfin, la dernière époque appelée Renaissance sonne le glas du Moyen-Age et prépare les Temps Modernes. Durant ces longs temps, l'art lui aussi a connu des mutations et on va donc connaitre le roman puis le gothique du 12ème au 14ème siècle.
- 3. UNE CATHEDRALE ? A partir de Constantin et de son édit de tolérance de 313, les édifices religieux couvrent nos paysages : lieux de cultes, d'ordinations, sièges des chapitres, ils sont généralement des lieux non sacrés assimilables aux forums de La Rome Antique. Le Moyen-Age est d'abord avant tout l'époque des monastères : 700 ont été officiellement recensés ! Qui dit villes dit forcément évêché et aussi diocèse et donc dans nos cités urbaines LA CATHEDRE est le siège de l'évêque du diocèse. La 1ère cathédrale appelée d'ailleurs basilique a été la basilique Saint Jean de Latran à Rome...lui a succédé dans l'histoire La Cathédrale Sainte Sophie à Istanbul redevenue mosquée récemment sous la présidence turque d'Erdogan.
- 4. LE PLAN TYPE D'UNE CATHEDRALE GOTHIQUE= LE CHŒUR la partie secrète réservée au sacré est en général en forme de croix latine pour évoquer le Christ crucifié (la croix à l'époque de

Jésus n'avait pas de tête et était en forme de T). Une exception locale à la règle cependant : La cathédrale gothique de QUIMPER avec sa nef toute droite, deux explications à cela : la tête penchée du Christ sur la croix / le sol humide aurait pu incliner l'édifice. La cathédrale est souvent construite autour du chœur...et autour de l'autel se trouve une sorte d'hôtel : c'est LE DEAMBULATOIRE là où on dispose de la paille, on y mange et on bavarde allègrement. LA NEF en général ne comportait pas de chaises. LE TRIFORIUM se présente sous forme de galerie avec des vitraux pour attirer la lumière. Chaque monument possède aussi UN PUITS et UN NARTHEX qui est en quelque sorte la transition entre le profane et le sacré. Durant cette période millénaire, 3 TYPES D'ARCHITECTURE (carolingienne, romane et gothique)...ce dernier style l'emporte largement sur les autres puisqu'on peut relever 2608 églises gothiques en France. Le gothique a été traversé par trois courants : le gothique primitif (Saint Denis), le gothique classique (Chartres) et le gothique flamboyant que l'on connait à travers de nombreux édifices brétiliens construits ou restaurés au cours du 19ème siècle.

- 5. Plusieurs personnes dont Alexandre Perraud ont manifesté un intérêt pour ces édifices : on pense notamment à la cathédrale de Reims avec ses courants d'eau et son courant tellurique qui a été un lieu de culte païen / il s'est également intéressé à celles de Bourges et de Vezelay
- 6. L'ORIENTATION exemple à Chartres Est vers Ouest. Sens : le soleil levant nous renvoie à La Genèse 2-8 de L'Ancien Testament / L'Est évoque le paradis, le retour de Jésus sur terre à la fin des temps / les églises et cathédrales sont donc tournées vers La Jérusalem céleste. On conçoit des voûtes très hautes : on veut en réalité atteindre le ciel et Dieu. Par contre, le sol c'est la terre et la crypte représente le monde souterrain. Si on s'arrête sur la cathédrale de Saint-Denis (93), on constate que la partie orientale est plus illuminée et fait plus rare..les vitraux sont à hauteur d'homme
- 7. L'ORGANISATION DU CHANTIER= C'est la ville soit les riches nobles et bourgeois ET les chanoines réunis en chapitres qui confient les travaux à un maître d'œuvre ...et alors entrent en scène les loges avec les diverses corporations et aussi le compagnonnage (avec les maîtres et les apprentis).
- 8. DES PROPORTIONS PARFAITES MAIS EMPIRIQUES dans la mesure où le cercle et le compas sont les éléments principaux. Les outils principaux sont le compas et l'équerre qui sont les symboles du compagnonnage. Le chantier débute si on débite suffisamment de bois..pour former les arcs et les voûtes, des clavaux sont posés sur un cintre...On s'appuie aussi sur les boulins (et donc les trous de boulins) pour poser les échafaudages. Elément aussi essentiel : la gravité qui définit deux axes : l'aplomb (vertical) et le niveau (horizontal). Un homme est indispensable : le tailleur de pierres qui travaille avec des maillets, des ciseaux et des gradines ; en général il est bien rémunéré. Dans ce type de chantier, à l'instar de celui de GUEDELON en Bourgogne, les métiers sont monotâches et donc on peut avoir sur un espace de travail 300 personnes voire parfois jusqu'à mille. Sur le terrain les femmes peuvent exercer les professions de sculptrices ou de décoratrices.
- 9. LES UNITES DE MESURE= les cordes à 13 nœuds / la palme 12.36 cm soit 55 lignes / la paume 7.64 cm soit 34 lignes / l'empan 20 cm soit 89 lignes / la coudée (du coude au majeur) c'est 52.36 cm / le pied 29.5 cm environ, 12 pouces et donc 144 lignes. On considère que la ligne c'est 2.447 mm et on peut observer que durant toute L'Antiquité et pendant Le Moyen-Age

- on calque la ligne sur le diamètre d'un grain d'orge. Sur les murs, les signatures des professionnels sont visibles.
- 10. LES MAITRES DU TEMPS / LES TYMPANS = Les vitraux transforment la lumière physique en lumière divine et ils nous révèlent la vie d'autrefois avec les divers travaux / sur les tympans on admire les signes zodiacaux, le gnomon, l'horloge astrolabique... on y repère également le duel enfer-paradis : en règle générale, les tympans se décomposent en trois parties et de gauche à droite avec le futur, le présent et le passé (à noter qu'un pape Innocent IV aurait le purgatoire si l'on en croit Dante !).
- 11. LE CULTE MARIAL= Typique du Moyen-Age / symbole de la pureté et de la virginité de Marie / L'Eglise a toujours fait pression pour faire reconnaître le statut marial. Les exemples abondent : La Vierge et L'Enfant à Chartres ...on note aussi la présence de vierges noires au Puy.
- 12. LES COULEURS ET QUELQUES PARTICULARITES= Cette période médiévale est très colorée (le bleu de Chartres). La cathédrale d'Albi a la singularité de présenter un profil forteresse avec une échauguette : c'est une véritable splendeur avec entre autre son « Jugement Dernier » de la fin du 15^{ème} siècle de 300m2. Celle d'Amiens nous dévoile un labyrinthe rond.
- 13. FACETTES ET CURIOSITES= Santig et son pain à Quimper destiné aux pauvres / certains édifices nous montrent la présence du diable et/ou évoquent l'homosexualité qui est souvent associée aux esprits maléfiques. On peut aussi représenter la femme tentatrice, le voile de La Vierge à Chartres en soie translucide et cher. A Chartres encore, un âne qui vielle et qui essaie de jouer de la musique avec ses sabots : en fait on veut représenter l'impossible humilité. Présentes aussi sur de nombreuses cathédrales : les gargouilles qui servent à l'évacuation de l'eau et les sont donc au final des sortes de gouttières utiles pour préserver les murs alors que les chimères sont des figures imaginaires représentant un animal fabuleux à buste de lion à ventre de chèvre et à queue de serpent et par extension ce sont des sculptures mythiques ou grotesques pour orner un bâtiment.
- 14. LE MODE DE FINANCEMENT= L'Eglise a des ressources émanant de LA DIME notamment : le peuple verse 10% de ses revenus en nature ou en argent...elle reçoit aussi des DONS ou des LEGS; des recettes viennent également des REVENUS DES TERRES. Elle use aussi de LA SIMONIE qui consiste en l'achat et/ou la vente de biens spirituels, des sacrements, des postes hiérarchiques ou des charges ecclésiastiques. Un exemple : LES INDULGENCES qui sont des rémissions totale ou partielle des péchés moyennant des bonnes œuvres (pèlerinages...) ou une contribution financière. Signalons que le Moyen-Age fut celui des pèlerinages : on recherchait un certain merveilleux en allant à la recherche des reliques, on pense naturellement à Saint Jacques de Compostelle. Ces pèlerinages ont donné lieu à des excès assez surréalistes : ainsi on peut recenser 31 têtes ou fragments de Saint Jacques, cinq corps, neuf membres et cinquante ossements. Si on s'arrête un instant sur SAINTE FOYES DE CONQUES dans L'Aveyron, on constate que la tête de la sainte est creuse et mal adaptée au corps. D'autres cas sont tout aussi étranges : à Venise a-t-on Saint Marc ou Alexandre Le Grand ? François d'Assise qui aurait disparu, aurait été enterré dans un caveau en pierre au fond d'un puits et au final il fut retrouvé en 1818 sous un autel. A Bourges ou à Rouen, LES TOURS DE BEURRE qui tirent leur nom de la tradition selon laquelle les plus riches pouvaient consommer du beurre ou manger gras durant le Carême contre un don à la confrérie relèvent des pratiques des indulgences. Pour ce qui est du financement, on peut également

- compter sur la contribution des villes...et donc des citoyens aisés : ainsi la cathédrale de Rodez a été financée à 34% par les quêtes.
- 15. LA CATHEDRALE D'AIX pour conclure…elle réunit tous les styles (3 nefs gothique, baroque, romane) et elle peut s'enorgueillir d'un baptistère du 6^{ème} siècle, d'un autel du 13^{ème} siècle, d'un triptyque du Buisson Ardent et aussi d'un décor néo-gothique du 19^{ème} siècle.